ifagallery



ZANE MELLUPE – YOHO





艺术是一面让人追逐的旗帜

Zane Mellupe

这一期杂志的大方向是“自由”，在思索应该寻找怎么样一位人物的时候，想起了去年开始的永康路艺术街项目，这个项目跳出了具有空间限定的 M50 这一类艺术区域范畴，开始在新的街道上寻找艺术根据地，我想这应该也可以看做是一种对于艺术自由的追求。第一面见到项目策划人 Zane Mellupe 时，很难想象这样一位高挑年轻面庞的女孩已经在中国发展了将近 10 年，并且取得了相当不俗的成绩。热情开朗的 Zane 带着我参观了她最新的名叫《怀念好老婆》的展览，随后亲手泡了一杯红茶，和我一起坐在只能恰好容纳两个座位的迷你阳台聊天，她表达了自己的创作理念以及对于艺术的追求，同时还分享了许多有趣的小故事，还让我知道了她那个由 10 个单词组成的超长公司名，说话期间她还不时发出一阵阵爽朗的笑声，让我不经意会忘记这是一次关于艺术的采访。Zane 对于艺术轻松乐观的态度让我不由觉得，其实她才算是一个真正拥有自由和快乐的人。

















Y=YOHO！ Z= Zane Mellupe



Y：为什么会想到要来中国？

H：读大学的时候得了奖学金，于是就到中国山东去学习汉语，再后来就来到了上海，在上海戏剧学院和上海师范相继完成了学业，从英国回来后就决定留在上海，于是就开始和朋友在 M50 那边做了一个艺术空间。

Y：在中国会带你什么新鲜的创意？

Z：灵感方面的东西特别丰富，因为中国人文上面的文化很多，特别是这一百年那么多的变化造就了城市的那种复杂化，在复杂中就会有很多想法出来。就好像我 9 岁的时候经历苏联解体，来到中国又看到了改革开放这样的变化，就各种经历中可以发现很多不同的观点。

Y：学习戏剧会对创作带来什么样不同灵感？

Z：会有不一样的地方，戏剧的学习会激发我采用不一样的表现手法，像有很多作品就是采用录像的形式，会创作一个小剧本，然后把它拍摄下来。

Y：怎么想到怀念好老婆这个创意？

Z：两个方面吧，一个是因为小时候有一段时间和奶奶一起住，她教会了织毛衣那样的手工活。虽然好多年没碰过了，但是一次拿起来的时候发现竟然还是会，于是就有了这个想法，在展览中我也有一个装置是用电线编成的毛衣。同时也是想到了奶奶妈妈和我三代人之间的不同变化，就好像我现在告诉朋友说我会补衣服，大家就会非常惊讶，所以我就想做一个关于老婆的展览。会选择艺法画廊这幢洋楼来做展览也算是一个契机吧，因为这里开画廊之前就我知道这一个地方，然后和画廊老板也是朋友，所以就选择把展览放在这里。

Y：怎么想到开展永康路艺术街项目？

Z：一开始是有一个想法，说能不能把很多艺术相关的东西全部集结起来，做成一条街区。会选在永康路是因为那条街两头本来就是博物馆，所以算是有一定文化基础的，存在可能性。然后我觉得在中国只要你努力了，很多可能性的东西就能够实现。所以花了一个多月的时间去挨家挨户的说服他们，争取居民同意这个项目，慢慢就把这个项目开展起来，接着就有很多画廊搬了进去。不过比较遗憾的是，随着街道的知名度扩大，房租也突飞猛涨，超出了我们的预算，也就大半年时间，那边就剩下一家空间了。不过这也应该是全世界都会存在的一个问题，现实来说还是不能避免的吧。

Y：在永康路有什么有趣的事？

Z：有好多，我觉得能够和居民接触交流是件非常有趣的事，像我们之前在永康路举办了一个展览，里面的画全部都是隔壁一位阿姨的。还有一次一个德国艺术家举办了一场展览，进来的人会被拍一张照片挂在墙上，接着隔壁的邻居们就把家里的狗，家里的乌龟等好多东西拿过来拍照，非常的好玩。这应该也是一个过程吧，能够让许多普通人慢慢接触到一些艺术的东西，慢慢培养一种艺术感。

Y：如何缓解压力？

Z：我应该还是会全身心的投入到艺术创作中去吧，因为艺术本身也是一种探究自我内心世界的方法，通过这样一种探究，就会了解自己的压力来自哪里，也就容易排压了。

Y：会比较喜欢什么样的潮流服饰？

Z：更多时候我喜欢自己设计衣服，买来的衣服总是不能非常好的体现出自己的性格，所以有时候会自己画好设计图，去布料市场买来面料，然后请师傅去做。我觉得中国的裁缝都非常神奇，我偶尔一些非常抽象的表达他们都能很好的展现出来。

Y：会热爱玩微博吗？

Z：很少吧，也只是偶尔放出一些活动资讯，还是会把大部分的时间放在艺术创作上。闲下来的时间就打打羽毛球，跳跳舞，然后就是看好多书，创作还是需要很多文化积累的。