

CONSUMED NOTIONS

JOAKIM ENEROTH
EXPOSITION PERSONNELLE

VERNISSAGE 07.MAR.2020 | 14H-18H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

07.MAR.2020 - 26.AVR.2020 | EXT. 12.JUL.2020
JEU.-SAM., 14H-18H

BRUSSELS

RUE SAINT-GEORGES/SINT-JORISSTRAAT 24, 1050 IXELLES/ELSENE

+32 485 71 98 51

CONTACT@IFA-GALLERY.COM

IFA-GALLERY.COM



CONSUMED NOTION 3
2020

TIRAGE CHROMOGÈNE

MARQUES CONNUES VERSÉES DANS UNE BOÎTE EN PLASTIQUE SUR UNE TABLE RÉTRO-ÉCLAIRÉE, PHOTOGRAPHIÉ
D'EN HAUT - PALMOLIVE, ARIEL

90X75CM | 35^{7/16}X21^{1/4}IN (ÉDITION DE 3)

• IFA gallery est fière de présenter en exclusivité ‘Consumed Notions’, une nouvelle série d’œuvres de Joakim Eneroth, lors de sa deuxième exposition personnelle à la galerie à Bruxelles.

1 Cette série de photographies et sculptures atteint le subconscient de notre identification à travers des marques connues et la manière dont elles nous sont présentées. Beaucoup des produits que nous achetons ont un contenu similaire mais une présentation unique qui nous incite à les consommer.

Dans cette série, l’artiste Joakim Eneroth a pris plusieurs marques connues et les a versées dans des boîtes en plastique, les a placées sur une table rétro-éclairée et les a photographiées d’en haut. Lorsque séparés de leurs contextes, des logos et des designs, la perception de ces produits devient complètement différente.

Avec ce projet artistique, Eneroth a exploré la transformation de produits associés avec le consumérisme et a examiné la nature délicate et transparente dans son expression temporaire. C’est une exploration de la manière où le sublime et l’aspect éthérique de la réalité est une probabilité sous-jacente dans toute ses formes, aussi bien dans ce qui est informe. Lorsque les frontières du monde matériel sont dissoutes, nous pénétrons dans un paysage sans sujet ni objet, la corrélation transparente entre le relatif et l’absolu. L’œuvre expose et gonfle nos définitions et associations avec les produits de la vie de tous les jours.

Dans une autre partie du projet, l’éthérique et le coloré a pris la forme concrète de sculptures représentant la fluidité et le dégoulinement des produits de consommation et leurs emballages. Les sculptures illustrent comment les habitudes de consommation des hommes sont en train de s’approprier doucement la raison écologique que nous soutenons et dont nous dépendons.

Nous prenons également en considération l’aspect plus transcendantal dans les globes abstraits. Les sphères ont été peintes avec de la peinture et des pigments mélangés avec le produit de consommation, par exemple du dentifrice Colgate mélangé avec des pigments et de la peinture. Les textures des globes sont abstraites mais ont été créées avec les références de couleurs des emballages et du logo des produits. Comme le suggère le titre, ‘Consumed Absorption’, les sculptures peuvent donner un goût d’absorption, l’état mental dont nous dépendons facilement pour satisfaire un désir supplémentaire en acquérant ce que nous voulons.

1969 STOCKHOLM, SUÈDE

Joakim Eneroth est un artiste pluridisciplinaire établi. De ses techniques variées et expérimentales, il en résulte des œuvres contemplatives et poétiques. Eneroth a grandi dans un climat de protestation politique, au sein d'une famille anarchiste et socialiste, loin de la société de consommation et de l'influence de la publicité.

Adeptes à la méditation, Joakim Eneroth conçoit le médium photographique comme l'écriture d'une réflexion mentale de l'esprit. Son but est souvent de révéler de plus en plus de couches subconscientes de notre expérience, des notions et perceptions de notre esprit qui oscille. La conscience et l'esprit sont les thèmes qui unissent l'œuvre protéiforme d'Eneroth. Avec chaque nouvelle série, l'artiste explore un autre aspect de notre conscience et les frontières où notre monde intérieur et extérieur se rencontrent.

Les œuvres de Joakim Eneroth ont été exposées dans plusieurs pays du monde et font partie de collections majeures. Il a été régulièrement publié dans des livres d'arts par des éditeurs reconnus. Il a aussi reçu un grand nombre de prix et de récompenses.

Joakim Eneroth vit et travaille à Stockholm, Suède.



CONSUMED ABSORPTION 1
2020

SPHÈRE EN VERRE PEINTE, PIGMENTS MÉLANGÉS AVEC DU GÈLE DE DOUCHE PALMOLIVE.
Ø30CM | Ø11¹³/₁₆IN (ÉDITION DE 4)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 - CONSUMED NOTIONS, IFA GALLERY, BRUXELLES, BELGIQUE
2019 - BLINDED BY THE KNOWN/WHISPERING VOID, MUSEUM CCA, MAJORQUE, ESPAGNE
2018 - ALONE WITH OTHERS/WHISPERING VOID/SWEDISH RED, GALLERI ÖRSTA, SUÈDE
2017 - WHISPERING VOID, IFA GALLERY, BRUXELLES, BELGIQUE
2016 - WHISPERING VOID, OPUS 1, STOCKHOLM, SUÈDE
2015 - WHISPERING VOID, L'ARTOTHÈQUE, CAEN, FRANCE
2015 - WHISPERING VOID, SCHOOL GALLERY, PARIS, FRANCE
2011 - SHORT STORIES OF THE TRANSPARENT MIND, CHRISTIAN LARSEN GALLERY, STOCKHOLM, SUÈDE
2010 - SHORT STORIES OF THE TRANSPARENT MIND, SCHOOL GALLERY, PARIS, FRANCE
2010 - SWEDISH RED, MUSÉE DES BEAUX ARTS, PAU, FRANCE
2010 - ALONE WITH OTHERS / SWEDISH RED, CHRISTIAN LARSEN GALLERY, STOCKHOLM, SUÈDE
2010 - ALONE WITH OTHERS, PETER LAW GALLERY, COPENHAGEN, DANEMARK
2010 - SWEDISH RED, GALLERY IKON, BERLIN, ALLEMAGNE
2010 - SWEDISH RED, NEXT LEVEL GALLERY, LONDRES, ANGLETERRE
2009 - SWEDISH RED, ARBETETS MUSEUM, NORRKÖPING, SUÈDE
2008 - TESTIMONY, GALLERY ART AND PHOTOGRAPHS, LONDRES, ANGLETERRE
2008 - TESTIMONY, GALLERY KG 52, STOCKHOLM, SUÈDE
2008 - WITHOUT END, GALERIE LE LIEU, LORIENT, FRANCE
2008 - SWEDISH RED / ALONE WITH OTHERS, SCHOOL GALLERY, PARIS, FRANCE
2008 - SWEDISH RED/ COMFORTABLY SECURE, PDNB GALLERY, DALLAS, ÉTATS-UNIS
2007 - SEING REALITY BEHIND MY PROJECTIONS, GUANGDONG MUSEUM OF MODERN ART, CHINE
2006 - WITHOUT END, USINE GALLERY, BRUXELLES, BELGIQUE
2006 - WITHOUT END, THE INSTITUTION NOORDERLICHT, GROONINGEN, PAYS-BAS
2006 - REACTIVE, OFFICIAL EXHIBITOR AT THE AMERICAN PHOTO BIENNIAL FOTO FEST, HOUSTON, ÉTATS-UNIS
2003 - WATCHING, LILJEVALCHSKONSTHALL, STOCKHOLM, SUÈDE
2006 - WITHOUT END / WAITING, LES CAVES DE BABYLONE GALLERY, PARIS, FRANCE
2006 - SWEDISH RED, GALLERY DANSK, PARIS, FRANCE
2006 - WITHOUT END, GALLERY VRAIS RÊVES, LYON, FRANCE
2006 - DALARNAS MUSEUM, FALUN, SUÈDE
2005 - WITHOUT END, OFFICIAL EXHIBITOR AT THE SPANISH PHOTO BIENNALE
2005 - WAITING/TESTIMONY, NOORDERLICHT PHOTO FESTIVAL, GROONINGEN, PAYS-BAS
2005 - WITHOUT END, TRANSPHOTOGRAPHIC, LILLE, FRANCE
2005 - WITHOUT END, POL ´ÁRT, PARIS, FRANCE
2005 - WAITING/TURN AROUND/WITHOUT END, BACKLIGHT GALLERY, TAMPERE, FINLANDE
2005 - WITHOUT END, GALERIE LICHTBLICK, COLOGNE, ALLEMAGNE
2005 - WITHOUT END, COLLEGE FOR CREATIVE STUDIES, DETROIT, ÉTATS-UNIS
2003 - WITHOUT END, KULTURHUSET, STOCKHOLM, SUÈDE
2000 - KATHMANDU PROJECT, SVENSKT TENN, STOCKHOLM, SUÈDE

COLLECTIONS

TATE MODERN, LONDRES, ANGLETERRE
THE BROOKLYN MUSEUM OF ART, NEW YORK, ÉTATS-UNIS
MODERNA MUSEET, STOCKHOLM, SUÈDE
MEP, PARIS, FRANCE
DALLAS MUSEUM OF ART, DALLAS, ÉTATS-UNIS
HOUSTON MUSEUM OF FINE ART, HOUSTON, ÉTATS-UNIS
STATENS KONSTRÅD, SUÈDE
THE FRANKS-SUSS COLLECTION, LONDRES, ANGLETERRE
DEICHTORHALLEN OF ART, HAMBOURG, ALLEMAGNE
ART FOUNDATION MALLORCA, ANDRAX, ESPAGNE
MUSÉE DES BEAUX ARTS, PAU, FRANCE
NORDISKA MUSEET, STOCKHOLM, SUÈDE
MONTANA COLLECTION, DANEMARK
THE ART INSTITUTION LE LIEU, FRANCE
THE BOWERYCOLLECTION, SUÈDE
INSTITUTION NOORDERLICHT, PAYS-BAS

PUBLICATIONS

2017 - WHISPERING VOID, ARVENIUS + ORFEUS (SWEDEN)
2013 - SWEDISH RED, STEIDL (GERMANY)
2010 - SHORT STORIES OF THE TRANSPARENT MIND, POWERHOUSE BOOKS (USA)
2008 - TESTIMONY, CULTURE ART TECHNOLOGY LTD. (ANGLETERRE)
2006 - DA CAPO, JOURNAL (SUÈDE)
2003 - WITHOUT END, JOURNAL (SUÈDE)

PRIX ET RÉCOMPENSES

- PRIX VOIES OFF, ARLES, FRANCE
- GRANTS FROM THE SWEDISH ARTS COUNCIL
- GRANTS FROM THE SWEDISH ARTS GRANTS COMMITTEE
- HASSELBLAD FOUNDATION GRANT, GREZ SUR LOING
- ARBETETS MUSEUM PRIZE FOR NEW PHOTOGRAPHY IN SWEDEN
- THE STOCKHOLM CITY CULTURE AWARD
- THE STOCKHOLM CULTURE SCHOLARSHIP
- THE SND PRIZE
- NOMINATED FOR THE BACKLIGHT AWARD
- GRANT FROM LÄNGMANSKA KULTURFONDEN
- SWEDISH AUTHORS' FUND GRANT
- COUNTY COUNCIL OF DALARNA CULTURE GRANT

EXPOSITIONS DE GROUPE

LA LISTE COMPLÈTE DES EXPOSITIONS DE GROUPE EST ACCESSIBLE VIA LE LIEN SUIVANT (EN ANGLAIS) :

WWW.IFA-GALLERY.COM/ARTISTS/JOAKIM-ENEROTH

ifa gallery a été créée par Alexis Kouzmine-Karavaïeff en 2006 à Shanghai. En visitant assidûment les ateliers d'artistes, la galerie a travaillé à sélectionner les artistes les plus promoteurs, ceux qui déployaient un langage et des moyens d'expression singuliers, loin des clichés et des conventions, ceux qui offraient des visions artistiques et des concepts forts. Dans un espace de 700m2 dans un ancien atelier de textile transformé situé rue Moganshan, M50 Creative Centre, la galerie a présenté des expositions personnelles majeures comme celle de Park Sung-Tae (Corée) en 2007, ou le convoité jeune artiste Liu Bolin (Chine) en 2008. Peu après, la galerie déménage dans une ancienne maison britannique des années 20, située dans le quartier de Jing'An, et est devenue un point de rencontre de l'art contemporain à Shanghai, organisant des expositions de groupe commissionnées et des importantes expositions personnelles avec les Gao Brothers, Dai Guangyu, Zane Mellupe et Wu Junyong.

La galerie a obtenu une reconnaissance internationale en participant à des salons comme Art Basel Hong Kong, Art Paris, Art Stage Singapore, Asia Now ou Photo Shanghai.

À l'automne 2013, ifa gallery déménage son espace principal à Bruxelles. La galerie y offre un programme en présentant des artistes de Chine et des nouveaux artistes d'Europe. Parallèlement à ce déménagement, un nouvel espace de projet a ouvert en 2014 dans le quartier de Jing'An à Shanghai, pour y exposer des artistes locaux.

ifa gallery expose aujourd'hui de l'art contemporain quelque soit l'origine des artistes. Les artistes représentés incluent Dai Guangyu, une figure de proue de l'avant-garde Chinoise, les Gao Brothers, ou des européens comme Zane Mellupe (Lettonie), Alexandre Ouairy (France), Paulina Otylie Surys (Pologne), et Joakim Eneroth (Suède). La galerie présente aussi des artistes tels que Zhang Dali, Li Chevalier, Szilard Cseke, ou Christophe Demaître.

CONTACT

ALEXIS KOUZMINE-KARAVAÏEFF

ALEXIS@IFA-GALLERY.COM



@IFA_GALLERY



@IFAGALLERY

#CONSUMEDNOTIONS #JOAKIMENEROTH #IFAGALLERY



CONSUMED NOTION 18
2020

TIRAGE CHROMOGÈNE

MARQUES CONNUES VERSÉES DANS UNE BOÎTE EN PLASTIQUE SUR UNE TABLE RÉTRO-ÉCLAIRÉE, PHOTOGRAPHIÉ
D'EN HAUT - PALMOLIVE, RED BULL, TROPICANA, COLGATE, LdB ,YES, BLIW, NIVEA, GLISS
80X70CM | 31¹/₂X27⁹/₁₆IN (ÉDITION DE 3)