

LES NARCISSE

ALEXANDRE OUAIRY
EXPOSITION PERSONNELLE

VERNISSAGE 14.NOV.2019 @17H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

15.NOV.2019 - 18.JAN.2019
JEU. - SAM., 14H - 18H

BRUSSELS

RUE SAINT-GEORGES/SINT-JORISSTRAAT 24, 1050 IXELLES/ELSENE

+32 485 71 98 51

CONTACT@IFA-GALLERY.COM

IFA-GALLERY.COM

ifa gallery est heureuse de présenter la troisième exposition personnelle d'Alexandre Ouairy à Bruxelles. L'esprit du peintre devrait être comme un miroir [...] suggéra Léonard de Vinci. Dans sa nouvelle série, Alexandre Ouairy nous invite à nous réfléchir et à repenser la signification de la représentation en art.

À l'ère des réseaux sociaux et l'abondance de selfies, que regardons nous lorsque nous observons une image ?

Dans « Les Narcisse », les toiles – des verres anti-reflet – deviennent transparents. Le medium, lui disparaît, laissant une image flottante en réfléchissant dans le miroir peint. À première vue, le visiteur ne voit pas nécessairement sa propre réflexion, mais ce que le miroir reflète selon l'endroit où se trouve le visiteur dans la pièce.

Le spectateur devient acteur en décidant ce qu'il veut observer, et ne laisse aucun choix hormis une confrontation avec sa propre image lorsqu'il est face à l'œuvre. La peinture est reléguée quant à elle au second plan.

Une interaction entre l'observation et "être observé" est engagée. Chacun peut être simultanément être vu, et devenir conscient de son propre acte d'observation. Le principe général de la représentation de l'image disparaît, puisque l'œuvre reflétée ne peut être vue qu'une seule fois par le visiteur, le laissant seulement avec un moment de réflexion – au sens littéral et métaphysique.

Avec les œuvres de Ouairy, ce qui semble être ne l'est pas. Les œuvres font échos à la série *The Aesthetics of Chaos*, dans l'exposition précédente d'Alexandre Ouairy à ifa gallery en 2016, où des monochromes noirs relevaient en fait une photographie noire sur noir pour les visiteurs qui, patients, laissaient leur œil s'adapter à la colorimétrie en biochromie.-



CHANDELIER
2018

LAMPES TORCHES
60x60x50cm | 23^{5/8}x23^{5/8}x19^{11/16}''

1980 NANTES, FRANCE



Alexandre Ouairy est un artiste Français diplômé qui vit et travaille actuellement à Shanghai. Diplômé des Beaux-Arts de Grenoble (France) en 2004, Ouairy a complété sa formation par un diplôme à la faculté d'Art de l'Université de Shanghai.

Originaire de Nantes, cet artiste pluridisciplinaire développe un art qui se concentre sur les liens entre les processus de la pensée et ceux de la création. Intéressé par les lois et modalités qui régissent l'univers du design, l'urbanisme et le comportement social, il œuvre à contourner les structures traditionnelles et immuables de la société et du marché.

Le travail artistique d'Alexandre Ouairy détourne les codes visuels dans le but de révéler ce qui ne peut se voir, de proposer des perceptions différentes du réel. Ses peintures et ses installations font de son œuvre autant un questionnement conceptuel qu'une nouvelle expérimentation visuelle.

Le nom de Tao Hongjing peut être familier pour ceux qui se sont intéressés à la scène artistique Chinoise.

Tao était la création fictive de Ouairy en Chine pendant 10 ans, exposant dans des grandes galeries, et dont les œuvres font partie de collections importantes, jusqu'à ce que Ouairy tue son alter ego marquant la fin de ce fallacieux concept il y a 4 ans.

Alexandre Ouairy a exposé entre autres à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, pour le projet GNS (Palais de Tokyo à Paris) et au Musée d'Art Contemporain de Moscou.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019** 'LES NARCISSE', IFA GALLERY, BRUSSELS, BELGIUM
- 2017** 'AO/TAO', AEDAEN GALLERY, STRASBOURG, FRANCE
- 2016** 'THE AESTHETIC OF CHAOS', IFA GALLERY, BRUSSELS, BELGIUM
- 2015** 'DEATH IS GOING HOME', RED GATE GALLERY, BEIJING, CHINA
- 2015** 'DEATH IS GOING HOME', SHUN ART GALLERY, SHANGHAI, CHINA
- 2015** 'COLLECTIVE DELIRIUM - PART II', IFA GALLERY, BRUSSELS, BELGIUM
- 2014** 'COLLECTIVE DELIRIUM - PART I', IFA GALLERY, SHANGHAI, CHINA
- 2014** 'SAFETY FIRST', MEOU ART CENTRE, SHANGHAI, CHINA
- 2014** 'MONO', SHUN ART GALLERY, SHANGHAI, CHINA
- 2013** 'STAMPING OUT', STUDIO ROUGE ON THE BUND, SHANGHAI, CHINA
- 2013** 'RETROSPECTIVE', STUDIO ROUGE, HONG KONG, CHINA
- 2012** 'MOVING A CANON TO THE CENTRAL COLUMN', BAZAAR, SHANGHAI, CHINA
- 2010** 'TO GET RICH IS GLORIOUS', STUDIO ROUGE AT THE BUND, SHANGHAI, CHINA
- 2010** 'BEYOND THE PATH OF MADNESS', DYAPORAMA, TOKYO, JAPAN
- 2009** 'SEND ME TO KOLN', AMSPACE, SHANGHAI, CHINA



NARCISSE
2017

SÉRIEGRAPHIE SUR VERRE ANTI-REFLET
180x100x2.4cm | 70^{7/8}x39^{3/8}x15^{15/16}''

CONTACT

ALEXIS KOUZMINE-KARAVAÏEFF
ALEXIS@IFA-GALLERY.COM

 @IFA_GALLERY

 @IFAGALLERY

#LESNARCISSE #ALEXANDREOUAIRY #IFAGALLERY