

WUTONG* SAYS: "GLOBALISATION IS OVER, WE NEED TO DEAL WITH CONSEQUENCES."

ZANE MELLUPE
SOLO TENTOONSTELLING

SAMENGESTELD DOOR LAURENT DE MEYER

VERNISSAGE 05.SEP.2019, 5U
IN AANWEZIGHEID VAN DE KUNSTENAAR

06.SEP.2019 - 09.NOV.2019
DON. - ZAT., 10U - 18U

BRUSSELS

RUE SAINT-GEORGES/SINT-JORISSTRAAT 24, 1050 IXELLES/ELSENE

+32 485 71 98 51

CONTACT@IFA-GALLERY.COM

IFA-GALLERY.COM



SCEPTER
2019 (VIDEO STILL)

SINGLE CHANNEL VIDEO, 1'25", EDITION OF 3

Deze expositie van Zane Mellepe blijft de materialiteit en het conceptuele karakter van objecten verkennen, die al werd nagestreefd in haar serie «Graphies» (2015) en andere werken. Het centrale beeld van de tentoonstelling is platanus acerifolia, een hybride plataan. Het werd gevormd door hybridisatie van platanus orientalis en platanus occidentalis geïntroduceerd in vele metropolen over de hele wereld. De kunstenaar ziet dit als een symbool van globalisering, stedelijke ontwikkeling.

Hybride plataan heeft veel prachtige kwaliteiten - de bladeren en takken zorgen voor een goede schaduw, de boom is bestand tegen hoge vervuilingsniveaus, het kan overleven in het gebrek aan water en in de overvloed aan water. Het meest bijzondere karakter is de manier waarop het zijn nieuwe bast verwerft; door de oude lagen af te pellen, waardoor de indruk ontstaat dat de boom zichzelf camoufleert.

De laatste tijd is het slecht gegaan voor globaliseringsprocessen, en daarmee ook voor platanen. Een wrede ziekte, geïmporteerd uit Amerikaanse platanen, heeft de hybride platanen besmet. Er is geen remedie, behalve om de besmette bomen om te hakken en te verbranden.

De tentoonstelling van Zane Mellepe speelt op verschillende semantische tinten van hybride platanen. Platanen van de gemeente Ixelles/Elsene zijn verkleed als mensen. Mensen mengen zich met de bomen. Een hybride staat ontstaat waar de mens zich niet van bomen onderscheidt.

“Vroeger deed ik aan knotten voor en na het ontbijt, voordat ik in slaap viel. En hoe meer ik het deed, hoe meer ik moest doen, beginnend bij de top van de vingers, polsen, het haar, het voorhoofd, dan de wenkbrauwen, ogen en oren, dan de handen, dan armen, dan schouders, dan de mond, de kin, dan de zijkant van de nek. En daar stond ik - volkomen verloren, goed geknot.” – Zane Mellepe.

Volgens Laurent De Meyer, curator van de expositie, zal Zane Mellepe *“de volledige geschiedenis van deze boom traceren, die parallel loopt met de globalisering en de mephitische effecten van de laatste. De werken van Zane zijn het resultaat van deze weerspiegeling, de juxtapositie van de elementen ‘boom’ en ‘lichaam’, ‘boom’ en ‘stedelijk materiaal’, ‘lichaam’ en ‘stedelijk materiaal’; ons poëtische figuren tonend, gevoelig, in pijn, als zieken [...]”*.

* De geschiedenis van Fàguó Wútóng 法国梧桐 verschijnt in de voormalige Franse concessie van Shanghai.

法国梧桐 betekent Franse Phoenix Trees of French Platanus, in de westerse wereld bekend als London Plane (ook bekend als Platanus × acerifolia, Platanus orientalis of hybride plataan). De soort werd gevormd door hybridisatie in de 17e eeuw.

DURING THE EXHIBITION

05.SEP.2019

IN AANWEZIGHEID VAND DE KUNSTENAAR

OPTREDEN IN DE GALERIJ

03.SEP.2019 - 11.NOV.2019

INSTALLATIES OP VERSCHILLENDE LOCATIES IN ELSENE



ALL THOSE BEAUTIFUL PEOPLE
2019

MULTIPLE LOCATIONS INSTALLATIONS (SITUATION IN SHANGHAI), VARIABLE SIZE

1981 RIGA, LETLAND

Zane Mellupe is een in Shanghai gevestigde kunstenaar en curator uit Letland. Als kunstenaar werkt ze voornamelijk in de hedendaagse fotografie, waar Zane het populaire begrip van fotografie deconstrueert en zowel conceptueel als materieel uitbreidt. Een ander belangrijk onderdeel van haar werk zijn maatschappelijk betrokken kunst, stadsvernieuwingsprojecten en documentair onderzoek. Zane Mellupe is de oprichter van YongkangLuArt en WhyWhyArt en de mede-oprichter van het kunstenaarscollectief Liudao, gevestigd in Shanghai.

Zane Mellupe begon op veertienjarige leeftijd fotografie te studeren in Riga, en vervolgens in Londen en Shanghai, en bedacht haar artistieke werk als een manier om in beelden te denken. Haar installaties en fotografische werken met gemengde technieken onthullen verborgen interpretaties van onze gevoelens. Ze gebruikt in haar kunstwerken drie voor haar belangrijke media: het beeld, het object en het lichaam. Het object versmelt met het beeld, het lichaam herwint zijn functies en komt in het fotografische beeld. Deze drie mediums bevinden zich in een dynamiek van gelijktijdige coördinatie en oppositie, op dezelfde manier als literaire spraakfiguren. Een terugkerend element in haar werk is het bevragen van fotografie, het behandelen van het beeld alsof het een object is, en ook het vermenigvuldigen van de suggestieve krachten van het beeld. Dit oeuvre wordt een visualisatie van metaforen waarmee we geestestoestanden kunnen uitdrukken. Ze maakt tekstuele stukken, de 'fysieke wereld van de literatuur'. Fotografie en realiteit komen samen in het werk van Zane Mellupe en zijn een constante wisselwerking tussen het materiële en het conceptuele.

Het artistieke werk van Zane kan in twee delen worden verdeeld: het persoonlijke en het sociale, waarbij ze andere kunstenaars betreft om onderzoek te doen naar maatschappelijke onderwerpen.

De belangrijkste solotentoonstellingen van Zane zijn, 'In the memory of a perfect wife', 'Another Trilogy' en, 'Creating Terminology? Entropy?'.

Haar educatieve achtergrond omvat Theater Directie Studies aan de Shanghai Theatre Academy, een Bachelor of Arts in Chinese Taal & Literatuur (Shanghai Teacher's University, 2004), en Master of Arts in Fotojournalistiek & Documentaire Fotografie (University of the Arts, Londen 2007).

De kunst van Zane Mellupe is in galerieën en musea in China en Europa tentoongesteld en haar werken zijn aanwezig in particuliere en openbare collecties.

SOLO TENTOONSTELLING

- 2019 - 'WUTONG* SAYS: "GLOBALISATION IS OVER, WE NEED TO DEAL WITH CONSEQUENCES."', IFA GALLERY, BRUSSELS, BELGIUM
- 2016 - 'ENTROPY: SENDING OUT AN APPLICATION FOR AN N-SUM', 1933 CONTEMPORARY ART SPACE, SHANGHAI, CHINA
- 2015 - 'CREATING TERMINOLOGY? ENTROPY?', THE BUND ART MUSEUM, SHANGHAI, CHINA
- 2014 - 'ANOTHER TRILOGY', IFA GALLERY, BRUSSELS, BELGIUM
- 2014 - 'SHANGHAI LIGHTS', PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY SCHOOL, RIGA, LATVIA
- 2013 - 'SHANGHAI LIGHTS', THE CASTLE OF CULTURE, VIESITE, LATVIA
- 2012 - 'ŠANHAJAS GAISMAS', M.BUCLERA PHOTOGRAPHY CHAMBER, LONE, LATVIA
- 2011 - 'IN MEMORY OF THE PERFECT WIFE', IFA GALLERY, SHANGHAI, CHINA
- 2010 - 'SHANGHAI LIGHTS', MAJORI CULTURAL CENTRE, JURMALA, LATVIA
- 2009 - 'ŠANHAJAS GAISMAS', SALDUS LIBRARY, SALDUS, LATVIA
- 2009 - 'SHANGHAI LIGHTS', MUSEUM OF OLAINĒ, OLAINĒ, LATVIA
- 2008 - 'SHANGHAI LIGHTS', PHOTOGRAPHY MUSEUM OF LATVIA, RIGA, LATVIA
- 2005 - 'ALSO IN CHINA', HOUSE OF UNITED NATIONS, RIGA, LATVIA

GESELECTEERDE GROEPSTENTOONSTELLINGEN

- 2019 - 'ANTONYMS', ACTONITIONS, WHYWHYART, WORLDWIDE
- 2019 - 'DECENTRALISATION', BAOLONG ART FAIR, HANGZHOU, CHINA
- 2017 - 'ON STARTING ANOTHER CONVERSATION ABOUT COMPARATIVE FEMINISM', WHYWHY ART AT CHIC OASIS, NANJING, CHINA
- 2015 - 'BABEL ME', SHANGHAI MUSEUM OF GLASS, SHANGHAI, CHINA
- 2013 - 'MY COUNTRY', IFA GALLERY, SHANGHAI, CHINA
- 2010 - 'POLICE AND HER', IFA GALLERY, SHANGHAI, CHINA

PROJECTEN

- 2015 - 'FOUNDER OF WHYWHYART, SHANGHAI, CHINA
- 2010 - 'FOUNDER OF YONGKANG LU ART', SHANGHAI, CHINA
- 2008 - 'CO-FOUNDER OF THE ART COLLECTIVE 'LIU DAO'', ISLAND 6 ARTS CENTER, SHANGHAI, CHINA

ifa gallery is in 2006 in Shanghai opgericht door Alexis Kouzmine-Karavaïeff. De galerie bezocht ijverig de ateliers van kunstenaars en werkte aan de selectie van de meest veelbelovende kunstenaars, wier unieke taal en uitdrukkingsmiddelen verre van clichés en conventies zijn, met artistieke visies en sterke concepten. In een 700m² geconverteerde textielfabriekruimte in Moganshan Road, M50 Creative Centre, presenteerde de galerij grote tentoonstellingen, b.v. de soloshows voor Park Sung-Tae (Korea) en de veelgevraagde jonge kunstenaar Liu Bolin (China). In 2008 verhuisde de galerij naar een koloniaal Brits huis uit de jaren twintig, gelegen in de wijk Jing-An, en fungeerde als een artistiek ontmoetingspunt voor hedendaagse kunst in Shanghai, waar een aantal samengestelde groepsshow's en grote solotentoonstellingen werden georganiseerd met Gao Brothers, Dai Guangyu, Zane Mellowe en Wu Junyong.

De galerie verwierf een internationale erkenning door deelname aan kunstbeurzen zoals Art Basel Hong Kong, Art Paris, Art Stage Singapore, Asia Now of Photo Shanghai.

Najaar 2013 verhuisde ifa gallerie naar een nieuw pand in Brussel. De galerij biedt een programma met artiesten uit China en nieuwe artiesten uit Europa. Parallel aan de Brusselse verhuizing werd in 2014 een nieuw tentoonstellingsproject geopend in de wijk Jing'An in Shanghai, waarbij enkele lokale kunstenaars nog steeds werden tentoongesteld.


ifa gallerie exposeert vandaag in Brussel hedendaagse kunst ongeacht de oorsprong van de kunstenaar. Vertegenwoordigde kunstenaars zijn Dai Guangyu, een leidende figuur van de Chinese avant-garde, de Gao Brothers of Europeanen, zoals Zane Mellowe (Letland), Alexandre Ouairy (Frankrijk), Paulina Otylie Sury (Polen) en Joakim Eneroth (Zweden). De galerie bevat ook artiesten zoals Zhang Dali, Li Chevalier, Szilárd Cseke of Christophe Demaître.

CONTACT

ALEXIS KOUZMINE-KARAVAÏEFF

ALEXIS@IFA-GALLERY.COM
+32 485 71 98 51

INSTAGRAM @IFA_GALLERY
FACEBOOK @IFAGALLERY



**WUTONG* SAYS:
“GLOBALISATION
IS OVER,
WE NEED TO
DEAL WITH
CONSEQUENCES.”**

**ZANE MELLUPE
SOLO EXHIBITION**

**06.SEP.2019 > 09.NOV.2019
BRUSSELS**

**VERNISSAGE:
THU.05.SEP. @5PM**

ifagallery
ALEXIS KOZMINE-KARAVÄIEFF

IFA-GALLERY.COM

 @IFA_GALLERY
 @IFAGALLERY

**RUE SAINT-GEORGES 24
SINT-JORISSTRAAT 24**