

WHISPERING VOID

JOAKIM ENEROTH
SOLO TENTOONSTELLING

VERNISSAGE 19.APR.2017, 5-9U, IN AANWEZIGHEID VAN DE KUNSTENAAR
20.APR.2017 — 18.JUN.2017

DONDERDAG TO ZONDAG VAN 10U TOT 18U

BRUSSELS

BELGIUM | GALLERY
rue des renards/vossenstraat 28 • 1000 brussels
tel. +32 2 502 40 58 • contact@ifa-gallery.com



SUBJECTIVE VEIL #1 2013
lambda print mounted on glossy Diasec®, 119x100 cm, edition of 3

WHISPERING VOID SERIES

Sinds mensenheugenis heeft de mens getracht, zowel vanuit een wetenschappelijk, filosofisch of artistiek perspectief, een antwoord te vinden op de vraag «Wat is een leegte?», zonder echter ooit het ware antwoord te vinden.

In 1958 presenteerde de Franse kunstenaar Yves Klein een invloedrijke tentoonstelling over de Leegte (The Void). De kunstenaar theoretiseerde dat het denken over een kunstwerk net dat is wat het laat bestaan, dat zijn eigenlijke materiële bestaan niet eens mogelijk is. Klein wou met deze tentoonstelling het bewustzijn en de collectieve deelname van het kunstpubliek opwekken.

Sindsdien blijft «The image of the Void» vele kunstenaars intrigeren en heeft de tentoonstelling een blijvende invloed gehad op de hedendaagse kunst.

De nieuwe serie van Joakim Eneroth (geboren in 1969 in Stockholm, Zweden) *Whispering Void*, die dit voorjaar wordt gepresenteerd bij ifa gallery, lijkt een echo te zijn van voorgangers als *Swedish Red*, *Alone with Others*, *Hide and Seek*, *Testimony*, *Without End*, en vooral *Short Stories of Transparent Mind*, een werk dat stilstaat bij de aard van de menselijke geest, gezien vanuit een oosters filosofisch standpunt. In 2010, beschreef Bill Viola* deze reeks als «het levendige verslag van een persoonlijke reis om de fundamentele leegte die zich in en voorbij onze dagelijkse ervaring van de wereld bevindt te ontdekken.[...] Het resultaat is een diepe reflectie over de belangrijkste boeddhistische concepten van vergankelijkheid en leegte in het hedendaagse leven en de volheid die in ons ontstaat wanneer onze innerlijke spiegel uiteindelijk gepolijst wordt en de troep die lang onze visie heeft vertroebeld wordt gereinigd.» *Whispering Void* onderzoekt hetzelfde thema, zij het doorheen een westers psychologisch perspectief en experimenten in de neurowetenschappen.

Het werken aan deze nieuwe serie bracht Joakim Eneroth naar de rand van de uitputting, waarop hij zijn werk stillegde. Tijdens deze periode meldde Joakim zich aan als vrijwilliger voor een onderzoeksproject dat werd gevoerd in samenwerking met de afdeling neurowetenschappen van het Karolinska Instituut (Solna, Zweden). Hij onderging in het kader hiervan een verscheidenheid van neurologische en psychologische tests, zowel op zijn hersenen als op zijn lichaam. Er werden zowel cognitieve bekwaamheidsproeven als electro-oculografische analyses uitgevoerd tijdens momenten waarop de hersenen reageerden op verontrustende beelden en geluiden. Het werd Joakim's doel het onderbewuste te verkennen en daarin zo ver als mogelijk te gaan. Een radiografiescan van zijn hersenen bracht hem ertoe de relatie te analyseren tussen de specifieke inhoud van de geest, die steeds wisselend en veranderend is, en de open achtergrond van het bewustzijn, die nooit verandert en altijd stil en kalm

is. Het onderzoek ging over de manier waarop ze naast elkaar bestaan, tijdelijk samensmelten en iets van elkaar opnemen (geïnspireerd op het werk van de Australische filosoof en wetenschapper David Chalmers).

Joakim's drang om diepere niveaus van onderbewuste lagen bloot te leggen stamt uit zijn vroege interesse voor de westerse psychologie. Joakim Eneroth groeide op met een moeder die psychotherapeut en psychoanalyticus was. Hij bracht zich sessies in herinnering door honderden cassettes, gevuld met verhalen van de patiënten die hun huis bezochten, te beluisteren. Hij herinnerde zich de fascinatie en de angst die hij ervoer telkens wanneer hij het boek *Wolf Man* van Sigmund Freud in de boekenkast zag staan. Hoewel hij wist dat het boek over een patiënt ging, maakte Joakim zich vele voorstellingen van wat een wolfman zou kunnen zijn. Zo werd *Whispering Void* een reis die teruggaat om de herinneringen van zijn jeugd terug te vinden en te gebruiken als instrumenten en objecten in zijn onderzoek.

Dit proces omhelsde ook de vraag over de oorsprong van het gevoel van zelfbesef. Is het gevoel van zelfbesef gebaseerd op herinneringen en ideeën over onszelf uit het verleden, de kinderjaren of andere tijden, tot en met nu, of is ons gevoel van zelfbesef eerder gebaseerd op een identiteit die geprojecteerd wordt in de toekomst op basis van wat verwacht wordt te gebeuren? En wat is precies deze notie van zelfbesef? Is het iets mentaals zoals een geloof, een gedachte, een idee, of is het iets emotioneels zoals een gevoel of een sensatie? Dit zijn enkele van de interessante vragen waar Joakim gefascineerd door is en die in zijn meest recente kunstwerken verkend worden.

Het is door middel van zowel wetenschappelijk onderzoek als de daaruit voortkomende reis doorheen zijn jeugd, in combinatie met reflectie en meditatie, dat Joakim Eneroth zijn nieuwe serie heeft gecreëerd.

Whispering Void brengt een reeks van fotografische composities en sculpturale werken samen die Fluisteren (Whisper) over een zoektocht naar een onzekere en surrealistische Leegte (Void). Het project bracht Joakim Eneroth ertoe zowel technieken als nieuwe vormen van artistieke expressie te ontwikkelen, zoals de 3D-fotografie en de zwevende sculpturen die in deze tentoonstelling te zien zijn. De sfeer die de beelden oproepen is vredig, alsof de tijd tot stilstand is gebracht.

Het resultaat is een gevoel van tijdloosheid, gewichtsloosheid en contemplatie.

De foto's en installatie van Joakim Eneroth illustreren het beoefenen van meditatie als een manier om de fluctuaties van de geest tot rust te brengen. De techniek van meditatie en levitatie gebruikt door de kunstenaar evoceert de staat waarin de geest erin slaagt zich los te maken van oppervlakkige verlangens en ophoudt doelloos rond te dwalen. Joakim Eneroth, gefascineerd door alle onderwerpen die te maken hebben met de geest, tracht de oppervlakkige lagen van het individu die onze innerlijke visie belemmeren los te koppelen, en mentale projectie

van echte werkelijkheid te onderscheiden. Door middel van observatie, reflectie en de integratie van meditatie, poogt het werk een radicale verandering van de wereld en van onszelf te bewerkstelligen.

De werken van Joakim Eneroth werden al over heel de wereld tentoongesteld en maken deel uit van talloze collecties zoals die van het Tate Modern in Londen, het Brooklyn Museum of Art in New York, evenals de Maison Européenne de la Photographie in Parijs.

Joakim Eneroth woont en werkt in Stockholm, Zweden.

* Bill Viola, *Short Stories of the Transparent Mind*, Powerhouse Books, 2010

EVENTS DURING THE EXHIBITION

19.APR.2017

VERNISSAGE IN AANWEZIGHEID VAN DE KUNSTENAAR,

PRESENTATIE & ONDERTEKENING VAN HET BOEK «WHISPERING VOID», UITGEGEVEN DOOR ARVINIUS + ORFEUS PUBLISHING.



17.MAY.2017

GESPREK MET JOAKIM ENEROTH OVER DE BRON VAN CREATIVITEIT, IN SAMENWERKING MET IFA LABORATORY.

ifalaboratory
非営利事業



SUBJECTIVE VEIL #2 2013
lambda print mounted on glossy Diasec®, 119x100 cm, edition of 3

'WHISPERING VOID' SERIES



DUALISTIC NOTION 2012
lambda print mounted on glossy Diasec®, 55.5x79 cm, edition of 3

'WHISPERING VOID' SERIES



POINT OF INTERSECTION #1 2013
lambda print mounted on glossy Diasec®, 145x60cm, edition of 3

'WHISPERING VOID' SERIES



UNTITLED WV02 2013
lambda print mounted on glossy Diasec®, 100x169 cm, edition of 3

'WHISPERING VOID' SERIES



PROJECTIONS IN THE VOID 2015
mixed-media installation, 138.5x23 cm, edition of 6

'WHISPERING VOID' SERIES

1969 STOCKHOLM, SWEDEN

Joakim Eneroth is een multidisciplinaire kunstenaar, geboren in Stockholm in 1969. Door zijn gebruik van gevarieerde en experimentele technieken ontstaan kunstwerken die zowel contemplatief als poëtisch zijn. Deze jonge kunstenaar groeide op in een milieu van politiek protest, in een familie van anarchisten en socialisten, ver verwijderd van de consumptiemaatschappij en de invloed van publiciteit. Als verwoed beoefenaar van meditatie ziet Joakim Eneroth het fotografisch medium als een vertaling van de mentale reflectie.

De emblematische serie die de Zweedse kunstenaar algemene bekendheid gaf is *Without End* (1999-2003). Het werk illustreert zijn veelvuldige reizen als een intiem fotografisch dagboek. Het centrale thema in het werk is het bewustzijn van de wereld, die de fotograaf uitdrukking geeft volgens de verschillende betekenissen die deze kan aannemen. Dit werk, bekroond met de Voies Off-prijs 2005 op het festival van Arles, heeft hem internationale erkenning gebracht.

In hetzelfde jaar, op het Noorderlicht Photofestival in Nederland, presenteerde Joakim Eneroth simultaan de werken *Waiting* en *Testimony*, die het gebruik van foltering aan de kaak stellen en deel uitmaken van de collectie van het Moderna Museet in Stockholm en de collectie van de Deichtorhallen in Hamburg.

De serie *Testimony* werd gepubliceerd door Art and Photographs UK in 2008.

In 2009 begon Joakim Eneroth zijn serie *Swedish Red* die de gevels van traditionele, vensterloze en omheinde Zweedse huizen thematiseert. Joakim Eneroth creëert een visuele barrière en presenteert een ontoegankelijk beeld, zonder enig mogelijke opening naar de buitenwereld. De kunstenaar illustreert onze behoefte aan veiligheid en ons verlangen naar controle in een gemonialiseerde wereld die overspoeld wordt door nieuwsberichten die ons dwingen onze ogen te openen voor een planeet die bedreigd wordt door crisis en oorlog. Acht werken uit deze serie werden opgenomen in de collectie van het Tate Modern in Londen, twee in de collectie van het Dallas Museum of Art en nog andere in de Franken-Suss collectie.

Publicatie uitgegeven door de uitgeverij STEIDL in 2013.

In 2010 werd *Short Stories of the Transparent Mind* voor het eerst in Parijs tentoongesteld. Dit werk, gearticuleerd rond beelden en teksten, verkent de aard van de geest vanuit een filosofisch oogpunt. De opmerkelijke serie foto's illustreert de visuele ervaring in onze perceptie, voordat onze geest wordt beïnvloed door een eigen oordeel over goed en slecht, deugd en kwaad.

Deze serie maakt deel uit van de collectie van het Maison Européenne de la Photographie (MEP) in Parijs, Het Houston Museum van Fine Art en het Brooklyn Museum of Art in New York.

Gepubliceerd door Powerhouse Books New York in 2010.

Het recente fotografische werk *Whispering Void*, geïnspireerd op hetzelfde thema, omvat fotografische werken, driedimensionale fotografische installaties en zwevende sculpturen, die elk het onderscheid tussen geestelijke projectie en realiteit onderzoeken.

Boek uitgegeven door Arvinius + Orfeus in 2017.

Joakim Eneroth woont en werkt in Stockholm, Zweden.

SOLO TENTOONSTELLING

2017 - Whispering Void, ifa gallery, Brussels, Belgium
2016 - Whispering Void, Opus 1, Stockholm, Sweden
2015 - Whispering Void, L'Artothèque, Caen, France
2015 - Whispering Void, School Gallery - Olivier Castaing, Paris, France
2011 - Short Stories of the Transprent Mind, Christian Larsen Gallery, Stockholm, Sweden
2010 - Short Stories of the Transprent Mind, School Gallery, Paris, France
2010 - Swedish Red, Musée des Beaux Arts, Pau, France
2010 - Alone With Others / Swedish Red, Christian Larsen Gallery, Stockholm, Sweden
2010 - Alone With Others, Peter Law Gallery, Copenhagen, Denmark
2010 - Swedish Red, Gallery Ikon, Berlin, Germany
2010 - Swedish Red, Next Level Gallery, London, England
2009 - Swedish Red, Arbetets Museum, Norrköping, Sweden
2008 - Testimony, Gallery Art and Photographs, London, England
2008 - Testimony, Gallery KG 52, Stockholm, Sweden
2008 - Without End, Galerie Le Lieu, Lorient, France
2008 - Swedish Red / Alone With Others, School Gallery - Olivier Castaing, Paris, France
2008 - Swedish Red/ Comfortably Secure, PDNB Gallery, Dallas, USA
2007 - Seing Reality Behind My Projections, Guandong museum of modern art, China
2006 - Without End, Usine Gallery, Brussels, Belgium
2006 - Without End, The institution Noorderlicht, Groningen, The Neatherlands
2006 - Reactive, Official exhibitor at the american photo biennial Foto Fest, Houston, USA
2005 - Without End, Official exhibitor at the Spanish photo biennale
2005 - Foto Noviembre '05, Santa Cruz, Spain
2005 - Waiting/Testimony, Noorderlicht Photo Festival, Groningen, The Neatherlands
2005 - Without End, Transphotographic, Lille, France
2003 - Watching, Liljevalchskonsthall, Stockholm, Sweden
2006 - Without End / Waiting, Les Caves de Babylone Gallery, Paris, France
2006 - Swedish Red, Gallery Dansk, Paris, France
2006 - Without End, Gallery Vrais Rêves, Lyon, France
2006 - Dalarnas Museum, Falun, Sweden
2005 - Without End, Po'Art, Paris, France
2005 - Waiting/Turn Around/Without End, Backlight Gallery, Tampere, Finland
2005 -Without End, Galerie Lichtblick, Cologne, Germany
2005 - Without End, College for Creative Studies, Detroit, USA
2003 - Without End, Stockholm Culture House, Stockholm, Sweden
2000 - Kathmandu Project, Svenskt Tenn, Stockholm, Sweden
1999 - Iceland project, The Nordic House, Reykjavik, Iceland
1998 - Kathmandu Project, Berwaldhallen, Stockholm, Sweden

GROEP TENTOONSTELLING

2015 - Photo London, Sommerset House, Londres, stand School Gallery
2014 - Paris Photo, Grand Palais, Paris, stand School Gallery
Space Nature, Group show, School Gallery, Paris
2014 - YIA artfair, stand School Gallery, Carreau du Temple, Paris, France
2013 - Paris Photo Los Angeles, 1ère édition, stand School Gallery, Los Angeles, USA
2013 - Paris Photo Paris, stand School Gallery, Paris, France
2012 - Paris Photo, stand School Galler, Paris, France
2011 - School Gallery / Olivier Castaing, Paris, France
2009 - White Else, School Gallery, Paris, France
Not Seeing, Not Responsible, Liljevalchs konsthall, Stockholm, Sweden
2009 - Alone With Others, Spanish Photobeinnal Fotonoviemgre '09, Spain
2009 - Swedish Red, Fiac art fair Paris, School Gallery, Paris, France
2009 - Testimony, Host Gallery, London, England
2009 - Now, Philip De Pury, London, England
2009 - Testimony, Crane Kalman Gallery, Brighton, England
2009 - Da Capo, Abecita Corsettfabrik, Borås, Sweden
2009 - Da Capo, Ronneby Konsthall, Ronneby, Sweden
2009 - ArtParis artfair, Grand Palais, represented by School Gallery, Paris, France
2009 - Da Capo, Västerås Konstmuseum, Sweden
2009 - Alone WitAlone with Others, off de la Biennale de Lyon, France
2008 - Swedish Red, Christie's Auctionhouse, London, England
2008 - Turn Around, Show Off artfair, off FIAC, School Gallery, Paris, France
2008 - Water war, School Gallery, Paris, France
2008 - Without End, Official exhibitor at the international photo festival Photosoc, France
2007 - Da Capo, Bildens Hus Sundsvall, Sweden
2007 - Without End, the international photo festival Les Rencontres d'Arles, France

COLLECTIONS

Tate Modern, London, England
The Brooklyn Museum of Art, New York, USA
MEP - Maison Européenne de la photographie, Paris, France
The Museum of Modern Art Stockholm, Stockholm, Sweden
The Museum of Fine Art of Houston, Houston, USA
The Dallas Museum of Art, Dallas, USA
The international Photography Institution Noorderlicht Nederland's
Musée des Beaux Arts de Pau, Pau, France
The Art Institution le Lieu, Brittany, France
The Nordic Museum, Stockholm, Sweden
The Frank-Suss Collection, London, England

IFA GALLERY

ifa gallery werd door Alexis Kouzmine-Karavaïeff in 2006 in Shanghai opgericht, in het kwartier van de hedendaagse kunstgaleries. De galerie heeft, na intensieve bezoeken aan tal vankunstenaarsstudio's, de meest belovende kunstenaars weten te selecteren ; kunstenaars met een unieke taal en beheersing van expressiemiddelen, ver verwijderd van alle clichés en conventies, met krachtige artistieke visies en concepten. In de loop der jaren heeft ifa gallery vele opmerkelijke en immer originele tentoonstellingen gebracht, waarin werken van een kunstenaar binnen een bepaalde periode of groepstentoonstellingen georganiseerd rond doordachte thema's worden gebracht. De galerij heeft internationale erkenning verworven door actieve deelname aan beurzen zoals Art Basel Hong Kong, Art Paris, Art Stage Singapore, de Asian Contemporary Art Fair in New York, of SH Contemporary (Shanghai).

In december 2013 is ifa gallery verhuisd naar het hart en de hoofdstad van Europa, Brussel. De galerie is gevestigd in de historische wijk van de Marollen, en brengt een dynamisch programma met belangrijke kunstenaars die ze heeft ontdekt in China, samen met opkomende kunstenaars uit de regio.

Wij vertegenwoordigen gevestigde kunstenaars zoals Dai Guangyu, een boegbeeld van de Chinese avant-garde, de Gao Brothers of Wu Junyon; maar ook opkomende kunstenaars zoals Fan Jiupeng en Li Rui, of buitenlandse kunstenaars die in China zijn gevestigd, zoals Christophe Demaître of Zane Mellepe.

In haar wens om een brug te vormen tussen Europa en China, opende ifa gallery in maart 2014 een nieuwe tentoonstellingsruimte in de wijk Jing'an in Shanghai, waar lokale kunstenaars zullen tentoongesteld worden.

Alexis Kouzmine-Karavaïeff
director
alexis@ifa-gallery.com
+32 485 71 98 51

ifa gallery • brussels

rue des renards / vossenstraat 28
place du jeu de balle / vossenplein 71
1000 brussels, belgium
contact@ifa-gallery.com
+32 2 502 40

open van donderdag tot zondag • van 10u tot 18u

ifa gallery • shanghai

733 wanhangdu road
shanghai 200040, china
contact@ifa-gallery.com
+86 187 2193 0368

op afspraak

SOCIALE NETWERKEN

Facebook.com/ifagallery

Twitter.com/ifagallery

linkedin.com/company/ifa-gallery

flickr.com/photos/ifagallery/sets

plus.google.com/+ifagallery

theartstack.com/gallery/ifagallery