

请立即发布

共同点

2012年4月21日至2012年6月24日

开幕酒会：2012年4月21日，星期六，下午5-9点

戴光郁，邓瑜，刘勃麟，少少，王小峰，张宪勇，郑靖，朱晔

! ? □ ○] % ; “ % 、 丌 丌 ○ * / ^ [□ ○] ○ ○ 。 ■ ■ ○ ○ 丌 □ ^ * ; / □ ^ □ “ ; ; 。
○ [/ * 丌 、]]

当代：艺术：欣赏：

这是为避免你自己参观展览前受到影响而提出的几个有用建议：

1, 相信你自己的感觉——你不需要依靠一个专家去指引你。

有关艺术家的信息。自己欣赏艺术作品的时候，没有必要特意去了解他们的风格，艺术历史和哲学——特别是刚开始的时候——毕竟你去看电影时，不需要知道这个导演的生平，电影技术或电影历史来判断自己是否喜欢或讨厌这个影片。

2, 有的时候，越是你不理解或者不喜欢的作品越是最有趣的作品。

3, 找到两者之间的对话。

一件艺术作品不会自己或是参观者自己“发生对话”，而是在两者之间产生的——把你自己变成一个沉默但是活跃的观众。

4, 找到你和艺术之间的关系

人与艺术之间的关系需要有开放，好奇和愿意自己去探索的态度来形成。这也是需要时间的。一个人需要把自己完全融入到一件艺术作品才能理解到其含义。

5, 不要只去寻找一个含义——一件好的作品应该包含多重含义。

一件艺术品可以让不同的观众有不同的反应。即使对艺术家来讲，一件艺术品也可以有多重含义。有的时候艺术家和策展人隐晦了一些含义是为了不限制作品可能产生的反应。

6, 做出自己的选择

注意你自己的本能反应——然后仔细去看艺术作品。

想一下你第一眼看到某件艺术作品的时候，脑子里出现的几个词——然后仔细观察作品，去寻找艺术家在作品中做了什么让你会有如此的反应。

7, 把自己和艺术连接起来

如果能从艺术和我们周围的世界之间，艺术和艺术之间以及我们自己和其他人的意见之间中找到更多的连接，对比和隐喻，我们就会成为更加积极的参与者，而不是被动的观众。

Sheila Greenspan: 美术史硕士，博物馆研究硕士

如果需要作品图片，展览资料以及约见艺术家做采访，请联系：

隋嘉晨

effie@ifa-gallery.com

+86 137 6116 7633

部分作品图片

戴光郁



风景美如画（行为摄影，德国）（2006）

125 x 85cm ● 彩色打印

刘勃麟



影子 1, No.2, 灰砖地板 (2010)
150x100cm ● 彩色打印

少少



万年欢 2 号(父体) (2009-2010)

60 x 60cm ● 彩色打印

张宪勇



天空城市 - 1 (2011)
180 x 160cm ● 彩色打印