

花信
范久鹏, 刘磊, 张雪瑞
群展

策展人: 玛丽

2009年1月17日至2009年3月2日
开展时间: 2009年1月17日下午3至8点

作为2009年的首次展出, 艺法画廊在“花信”主题展览中推出了三位青年画家的作品。范久鹏、刘磊和张雪瑞, 三人均为中央美术学院毕业生, 都形成了各自独有的艺术语言和视觉。“花信”一词源自中文, 按自小寒至谷雨, 一百二十日, 八个节气, 计二十四候, 人们在每一候内开花的植物中, 挑选一种花期最准确的植物为代表, 应一种花信, 称之为“二十四番花信”。“花信”暗语青春的灿烂和时光的柔弱, 以“花信”为主题展出的作品交织着理性、私密和韵律。

范久鹏的作品从对象的前后两面进行观察和描画, 在帆布或描图纸上展现正反两面的人物形象和街景。这些作品诙谐地描绘出芸芸众生, 并同时表征了个体的情感冲突以及我们日常生活中的双重品格。

刘磊的静物作品以动态和隐秘的方式化普通为崇高。自学生时代起, 刘磊的超现实作品就始终以灯泡和灯泡开关为表现主体。

色彩、阴影和重复是张雪瑞作品的灵魂。每一幅作品都有一百个系列方格, 呈格栅形状排列。每一块画布上使用同一种色彩, 具有微妙的明暗变化。方格一成不变地重复, 色彩却沿着格栅延伸变化, 二者之间的对比是理智与情感、精确与模糊、刹那与永恒之间的游戏。

这三位艺术家以各自个性化的视角呈现了一个世界, 用幽默的、焦虑的、重复的方式鼓舞、激励大家对社会进行思索。此次展览呈现了在希望与梦想破灭之间摇曳的当代中国青年的三种不同的语言。

[完]

ifa-gallery.com/cn/exhibitions/efflorescence

藝法畫廊 • 當代藝術

上海市常德路621号(近武定路) • 邮编: 200040
电话: +86-21 6256 0835 • 傳真: +86-21 6256 0837
contact@ifa-gallery.com

坐落于上海的艺法画廊划分为两个展览空间。两个空间都集中体现了画廊的主旨——自由，为当代艺术不同表述和介质提供存在空间的自由。

第一个展览空间于2006年在莫干山路落成，通常被称作M50，曾经是上海市北一座纺织厂，后来成为了上海市第一个，也是最具活力的艺术区。2000年初，主流的画廊和艺术空间开始进驻M50。

艺法画廊的第二个展览空间于2008年夏在常德路落馆，地处市中心，位于早期英租界西北边。空间建于一所英式洋房内，为展出的作品营造出强烈的风格和历史对照。

自成立伊始，艺法画廊始终致力于推广中国以及亚洲地区的知名艺术家以及艺术新秀。

联系人：

顾思明
总监
+86-21 6256 0835
alexis@ifa-gallery.com

李翎
画廊经理
+86-21 6256 0835
lauren@ifa-gallery.com

ifa-gallery.com

word 文件:

www.press.ifa-gallery.com/efflorescence/cn/pressrelease.doc

图片1

范久鹏, “花信女孩 (正)” ● 布面油画 ● 2007 ● 100x100cm
www.press.ifa-gallery.com/efflorescence/fanjiupeng/girl0f24_front.jpg

图片2

范久鹏, “花信女孩 (反)” ● 布面油画 ● 2007 ● 100x100cm
www.press.ifa-gallery.com/efflorescence/fanjiupeng/girl0f24_back.jpg

图片3

刘磊, “灯泡 6” ● 布面油画 ● 2007 ● 40x53cm
www.press.ifa-gallery.com/efflorescence/liulei/light6.jpg

图片4

张雪瑞 “五百九十八格 蓝灰” ● 布面丙烯 ● 2008 ● 92x130cm
www.press.ifa-gallery.com/efflorescence/zhangxuerui/598squaresblue-grey.jpg