

Dai Guangyu

BRUSSELS
BELGIUM | GALLERY

rue des renards / vossenstraat 28 • 1000 bruxelles / brussel • belgium
tel. +32 2 502 40 58 • contact@ifa-gallery.com

SHANGHAI
CHINA | PROJECT SPACE

733 wanhangdu road/ 上海市万航渡路733号 • shanghai 200040 邮编 • china
tel. +86 139 1764 8371 • contact@ifa-gallery.com

戴光郁 DAI GUANGYU

1955 CHENGDU, CHINA/ CHINE

From an early age, Dai Guangyu received a traditional values and education from his father. It is likely that Dai Guangyu would have followed a traditional career path had he not found himself a part of the New Wave Movement in 1985, which was a perfect fit for the development of his creative scope.

In the 90s, Dai Guangyu discovered performance, which employs the body as a key artistic medium. It was during this time that he showed his penchant for 'ink games'. Dai Guangyu is recognised as an important and original figure of the Chinese artistic scene. His interdisciplinary practice is written within a socially engaged trajectory. While traditional art is waning since the Cultural Revolution, Dai Guangyu tries to make sense of his roots with contemporary art. Through his performances or paintings, he embodies and reinterprets symbols of Chinese art – in particular calligraphy - to the limits of possibility while also exploring and addressing their disappearance in contemporary society.

His works have been collected worldwide. He recently took part in exhibitions including “Coup de foudre chinois”, at Montréal and Toronto Arsenal, «Voice of the Unseen” for a collateral event of the 55th Venice Biennale.

Dai Guangyu lives and works in Beijing (China).

Dès son plus jeune âge, Dai Guangyu est formé par son père qui lui transmet les valeurs de la culture traditionnelle chinoise. Au début des années 80, il adhère au mouvement de la Nouvelle Vague en Chine et participe à l'exposition de 1989 « China Avant-Garde » au Palais des Beaux-Arts de Pékin.

Dans les années 90, Dai Guangyu s'initie à l'art de la performance à travers lequel il conçoit le corps comme médium principal. A la même époque, il s'intéresse à l'encre de Chine et crée la série 'Ink Games' (jeux d'encre). Dai Guangyu est aujourd'hui reconnu comme un acteur important et original de la scène artistique chinoise. Sa pratique multidisciplinaire s'inscrit dans une démarche engagée socialement. Alors que l'art traditionnel tend à disparaître depuis la Révolution Culturelle, Dai Guangyu essaye d'en retrouver les racines au moyen de l'art contemporain. Par ses performances ou ses peintures, il met en scène les symboles de la création chinoise – en particulier la calligraphie - jusqu'aux limites de leur résistance ou de leur disparition dans la société contemporaine.

Les œuvres de Dai Guangyu figurent dans nombre de collections internationales et parmi ses dernières participations on peut noter les expositions « Coup de foudre chinois » à l'Arsenal de Toronto et Montréal ou « Voice of the Unseen », un événement collatéral de le 55e Biennale de Venise.

Dai Guangyu vit et travaille à Pékin (Chine).

SOLO EXHIBITIONS/ EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 – “Endowed with speech from Birth”, Yafeng Contemporary Art Gallery, Chengdu, China
2014 – “Diluted Shadows”, ifa gallery, Brussels, Belgium
2012 - “Wei Ji – Still Crossing”, Art HK 12 ,ifa gallery booth, Hong Kong
2011 - “Dai Guangyu solo exhibition”, officinal, Rome, Italy
2010- “Dai Guangyu– Recent Works”, Galerie Adler, Paris, France
2010 - “Memory Loss, Flexible Type Printing”, (Performances), ifa Gallery at Art Paris, Grand Palais, Paris, France
2008 - “Ink Games”, ifa Gallery, Shanghai, China
2007- “Wang Yang Bu Lao A Sheep’s Lecture on Chinese Contemporary Art”, South Gate Gallery,798 Factory Beijing
2007 -“When the Waters recede, the Rocks appear”, Red Star Gallery, 798, Beijing, China
2002- “Food and Words”, Performance, Chengdu, China
2000- “Shooting at myself, Installation and Performance, Duisburg University, Germany
1997- “How a Frog in a Well Sees the Sky”, Open Exhibit,152B Studio, Chengdu, China
1996- “Resurrection in Chengdu ‘96”, Installation, Sichuan University, China
1995 - “Scenery Inside and Outside a Red Room”, Installation, Chengdu, China
1994- “Chinese Landscape”, Installation, Chengdu, China
1993- “Dai Guangyu «Exhibition of Paintings», Lallouz Waterson Gallery, Montreal, Canada

GROUP EXHIBITIONS/ EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 – “1000 Apertures & 1 Visage”, ifa gallery, Brussels, Belgium
2015 – Asian Now Art Fair, ifa gallery booth, Paris, France
2015 – Beirut Art Fair, ifa gallery booth, Beirut, Lebanon
2015 – “Territory”, Art Paris Art Fair, ifa gallery booth, Paris, France
2015 – “The Stroke of a Pen”, ifa gallery, Brussels, Belgium
2014 – “Black & White”, Art Paris Art Fair, ifa gallery booth, Paris, France
2014 – “Uncovered China”, ifa gallery, Brussels, Belgium
2014 – “Recovered”, ifa gallery, Brussels, Belgium
2014 – “The Scroll of (Lounging, High up by the Northern Window)”, Ostrale’14, Dresden, Germany
2014 – “Beyond Photography Limits”, Photo Shanghai, ifa gallery booth, Shanghai, China
2013 - «Forms of the Formless – Exhibition of Chinese Contemporary Art”, Hubei Museum of Art, Wuhan, China
2013 - «Voice of the Unseen”, collateral exhibition at 55th Venice Biennale, Italy
2013 - “Insightful Charisma”, Himalayas Museum, Shanghai, China
2013 - “Sensor Ship 0.46%”, Art Basel Hong Kong, ifa gallery booth, Hong Kong
2013 - “Investigation no.2: Mr & Mrs Zhang”, Art Paris Art Fair, Paris, France
2013 - “drawing and what”, ifa gallery, Shanghai, China
2012 - “my country”, ifa gallery, Shanghai, China
2012 - “cells”, SH contemporary, Shanghai, China
2012- “The way of writing», Himalayas Art Museum, Shanghai, China
2012 - “Undoing Shuimo”, Duolun MoMA, Shanghai, China

2012 - “red land, yellow stars”, Galerie Libre Cours & ifa gallery, Brussels, Belgium
2012 -“cells”, SH CONTEMPORARY 12, ifa gallery booth, Shanghai, China
2012 - “the left leg of a cat”, ART:GWANGJU:12, ifa gallery booth, Gwangju, Korea
2012 - “something in common”, ifa gallery, Shanghai, China
2012 - “trace, line, shadow”, ifa gallery, Shanghai, China
2012 - “enquête n°2”, Art Paris, ifa gallery booth, Paris, France
2012 - “The Fourth Guangzhou Triennial project exhibition”, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
2011 - “right eye – left leg”, ifa gallery, Shanghai, China
2011- “the hell. the heaven. on the way. in between”, ifa gallery, Shanghai
2011 - “enquête n°1”, Art Paris, ifa gallery booth, Paris, France
2010 - “Azure Dragon, Vermillion Bird, Yellow Dragon, White Tiger, Black Tortoise”, ifa gallery, Shanghai, China
2009- “Ink Storm, transformer”, Washington DC, USA
2009 - “The Hand that Draws by Itself”, 18 Gallery, Shanghai, China
2009- “In the 1980s- Wen Pulin Archive of Chinese Avant-Garde Art Exhibition”, Dolun Museum of Modern Art, Shanghai, China
2009 - “Ink Society”, Sunshine Museum, Beijing, China
2009- “OPEN Realization”, Contemporary Art Center 798 Art Zone, Beijing, China
2009- “13 No KAOS”, Duffy Gallery, Kunming, China
2009- “Ink-Not-Ink, China”, Drexel University, Phoenix, USA, Shenzhen Art Museum, Shenzhen, China
2008- “Action-Camera: Beijing Performance Photography”, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, Canada
2008 - “Play Ink & Ink Play – The Art of Chinese Opera Painting”, Liu Haishu Museum, Shanghai, China
2008 - “Pause”, Red Star Gallery, Beijing, China
2006- “Vital - International Chinese Live Art Festival”, Chinese Arts Centre, Manchester, UK
2006 - “October”, Rain Gallery, Beijing, China
2006- “Red Star, Red Star, Red Star”, Red Star Gallery, 798 Factory, Beijing, China
2005- “Artists in Action - Performance Art Project”, Hong Kong
2005- “Inward Gazes - Performance Art in China - Exhibition by Invitation”, Macau Art Museum, Macau
2005 - “In Honour of ‘85”, Duolun Modern Art Museum, Shanghai, China
2005- “The Wall: Reshaping Contemporary Chinese Art”, China Millennium Monument Art Museum, Beijing, China
2005- “Transborder Language: Performance Art / Language Art”, Tokyo Art Projects, 798 Factory, Beijing, China
2004- “Double Happiness Festival”, Tokyo Art Projects, 798 Factory, Beijing, China
2004- “Matchmaking”, Eastlink Gallery, Shanghai, China
2004- “Transborder Language 2004 - Volume Control - First Dashanzi International Art Festival”, 798 Factory, Beijing, China
2004 - “2004 in Chengdu”, Chengdu Bluerroof Art Gallery, Chengdu, China
2003- “NIPAF: Asia Central Europe, Performance Art Meeting 2003”, Slovakia, Hungary, Poland
2003 - “Media Center Project”, Longmarch Space, Beijing, China

2003- "Chinese Ink in Contemporary Art", National Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia

2003- "Live International Performance Art", 798 Factory, Beijing, China

2003- "China - Japan Performance Art Exchange Project/2003", Chengdu, Xian, Chongqing, China

2002- "Fruitfulness - Contemporary Art Exhibition", Beijing Agriculture Hall, Beijing, China

2002- "First Chinese Art Triennial", Guangzhou Art Museum, Guangzhou, China

2002- "7th Platform of Asian Performance Art (PAPA)" – Nippon International Performance Art Festival (NIPAF), Tokyo, Osaka, Kyoto, Nagoya, Nagano, Japan

2002 - "Mask vs Face", Red Gate Gallery, Beijing, China

2008- "Oriental Imagination - Third Asian International Art Exhibition", Wall Art Museum, Beijing and Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, 798Factory, Beijing, China

2007- "China under Construction", Deborag Colton Gallery, Houston, USA

2007- "Made in China", Louisiana Museum, Humlebaek, Denmark

2007 - "The 3rd China – Japan Performance Art Exchange Project", Rain Gallery, Beijing, China

2007 - "Echoes – Chengdu New Visual Art Documentary Exhibition", A Thousand Plateaus Art Space, Chengdu, China

2007 - "Rejected Collection", Ke Center of the Contemporary Arts, Shanghai, China

2007 - "Starting from the Southwest - Exhibition of Contemporary Art in South west China", Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China

2007 - "China's Performance Art Photography", Intel Art Center, Beijing, China

2007 - "CAPP China Art Performance Platform", South Gate Space, Beijing, China

2002 - "Mushroom, or Utopia", The Bund Museum, Shanghai, China

2002 - "Daydream", Nanjing Museum, Nanjing, China

2001- "Physical Resources and Objects", Hong Kong Art Commune, Hong Kong

2001- "Dialogo", Chinese Contemporary Art Exhibition, Mantova Museum, Mantova, Italy

2001- "Dialogo–Other", Chinese Contemporary Art Exhibition, Chiesa Santa Teresa Dei Maschi, Bari, Italy

2001 - "Reshuffle – Contemporary Chinese Art Show", Shenzhen Sculpture Institute, Shenzhen, China

2001- "Chinese Festival- Touring Art Exhibition", Faust Museum, Hannover, Germany

2001- "Virtual Future", Guangdong Art Gallery, Guangzhou, China

2001- "Chinese Glamour - Conceptual Images", Bangkok, Thailand

2001- "Open Festival of International Performance Art", Chengdu, Pengshan, Leshan, China

2001- "Holding White", Chengdu Imperial Academy, Chengdu, China

2001 - "First Chengdu Biennale", Chengdu Museum of Modern Art, Chengdu, China

2000 - "Heaven Stonehenge", Hannover, Duisburg, Düsseldorf, Germany

2000- "Home? Contemporary Art Project Exhibition", Yuexing Furniture Warehouse, Shanghai, China

2000- "Chinese Glamour - Conceptual Images", East Link Gallery, Shanghai, China

2000- "Turn of the Century - 1979 - 1999 - Chinese Contemporary Art", Museum of Modern Art, Chengdu, China

2000- "Cultural Landscape", Landscape Art Exhibition, Langdao, Guilin, China

2000- "People and Animals", Performance Art Exhibition, Chengdu, China

1999- "Chinese Artists in the World - Installation and Documentary", Hong Kong Art Commune, Hong Kong

1999- "Unusual Ways of Writing", Art Museum of the Nanjing Normal University, Nanjing, China

1998- "Preserving Memory", Sichuan Library, Chengdu, China

1997- "In the Wild", Simultaneous Performance Project, Beijing, Shanghai, Chengdu, Guangzhou, China

1996- "China!", Museum of Modern Art, Bonn, Germany

1996- "Water Protectors - Outdoor Art Performances", Lhasa, China

1995- "Water Protectors - Outdoor Art Performances", Chengdu, China

1993- "Inside - Outside: New Chinese Art", Toronto, Ottawa, Canada, Hong Kong, China

1993- "Dream of China", Exhibition of Paintings, City Hall, Hong Kong

1992- "First Biennale of Chinese Art in the 90's", Central Hotel, Guangzhou, China

1991- "Dai Guangyu, Wang Falin, Li Jixiang Joint Exhibition of Paintings", Chengdu Art Salon, Chengdu, China

1990- "000'90 Exhibition of Modern Art", Chengdu Art Salon, Chengdu, China

1989- "China Avant-Garde Art Exhibition", Chinese National Art Gallery, Beijing, China

1987- "Itinerary Exhibition of Modern Chinese Art", Bonn, Bremen, Frankfurt, Germany

1986- "Red–Yellow–Blue: Young Artists of Sichuan", Sichuan Art Gallery, China



Dai Guangyu, "Divided Shadows", 2011, 70 x 74 cm, encre de Chine sur papier de riz.

Focus Chine (1)

Les mutations de l'art chinois actuel

► En plusieurs expositions, Bruxelles nous offre un regard quelque peu différent d'une création qui s'évertue à sortir de ses clichés.

AVANT D'ENTAMER UN PARCOURS bruxellois qui ne relève pas de l'exhaustivité, rappelons que dans notre chronique précédente (Arts Libre 25.06.14), nous avons évoqué le travail de Mingjun Luo (Galerie Aeroplastique) et de Xu Zhen (galerie Waldburger).

En ce moment à Bruxelles, trois galeries se consacrent exclusivement à la diffusion de l'art chinois contemporain. Si-gne indubitable d'un certain air de mode qui porte ces artistes, d'un intérêt et d'une demande. Ces trois galeries travaillent en direct avec la Chine puisqu'elles y ont pigé sur rue.

La Ita Gallery a été fondée à Shanghai en 2006 où elle officie actuellement dans un nouveau lieu. À Bruxelles, elle vient d'exposer les œuvres de Dai Guangyu (1955, vir à Pékin) qui a réalisé une

performance remarquée lors de la récente foire Art Paris. Son travail se situe précisément à la jonction entre la tradition chinoise et des orientations contemporaines, dans un trépas qui ne verse ni dans le postmodernisme ou la démonstration d'un savoir-faire, ni dans une adaptation prétendument avant-gardiste ou à la mode. Les formes et structures contemporaines réamorcent notamment des pratiques calligraphiques sans souci d'imitation des anciens tout en conservant le potentiel culturel. C'est dans cette voie que les artistes chinois tracent la meilleure route. Il y a un engagement de préservation et de modernité. Ne pas nier, ne pas stagner.

Fondée en 2006, la galerie Paris-Beijing correspond à son titre puisqu'elle est installée dans les deux villes. Plus récent, son espace bruxellois a trouvé un écrin de choix dans l'Hôtel Winsinger. Plus axée sur la photographie, elle a cependant rassemblé six jeunes peintres nés dans les années 80. Dans ce collectif, on peut percevoir un net changement d'approche picturale par rapport au premier défilé d'artistes chinois proposés sur le marché selon une stratégie inflexible. Maintenant que le cou-

flé retombe, de nouvelles propositions émergent loin des recettes éprouvées. Ainsi, si Ma Sibao travaille dans un certain flou caractéristique, il s'écarte du simple rendu technique pour investir dans l'image, si un Wang Haisang travaille sur son moi identitaire, il le fait librement, durement, sans effets, en investiguant sur le plan psychologique tout comme le fait Sun Yu, la sœur de Zhu Xinyu n'a rien de rassurant, un malaise planant que l'on retrouve chez Site Pu dans une précision troublante alors que Yan Heng, loin de la grandiloquence antérieure, aborde la nouvelle société de consommation.

Ouverte à Bruxelles depuis deux ans après une période de nomadisme, la Peizi Gallery a opté pour deux sédes. Le peintre Li Yiwen ne livre pas, loin s'en faut, une vision enchantée de la transformation du pays. Par contre sa peinture colle parfaitement avec les motifs urbains ou industriels désertiques, elle a cette qualité déceptive qui la rend plus vraie que le réel. Le photographe Jiang Zhi livre une vidéo de premier plan, muette, qui donne sens à ses Love Letters symbolistes consommées par la passion.

Enfin, c'est en solo que He An expose chez Triplex. Ce velleur, avec la complicité de la mafia locale, d'enseignes lumineuses carbonnées, reconstitue des mots qui ont trait à sa propre vie et font basculer les compositions graphiques vers un contenu d'émotion, voire de tendresse, voire de critique socio-politique. L'aspect un peu flashy de ces sculptures contraste avec cette part sensible cachée.

Claude Leroy

Infos pratiques

Wang Haiyang, Ita Gallery, 28 rue des Renards, 1000 Bruxelles. Du jeudi au dimanche de 10h à 19h.

Collectif peinture, Galerie Paris-Beijing, rue de l'Hôtel des Monnaies, 66, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 11 septembre. Du mardi au samedi de 12h à 19h.

Li Yiwen et Jiang Zhi, Galerie Feld, 88 rue de l'Ébène, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 05.09. Du mercredi au vendredi de 11h30 à 19h et de 14h à 18h30.

He An, "Wind Light as a Thief", Galerie Daniel Triplex, 13A rue Veydt, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 19 juillet. Du mardi au samedi de 11h à 18h.