



# UZ R?GU P?C NIANS?M – IR MAGAZINE

Latvij? joproj?m liekas, ka katrs v?rds kaut ko noz?m?. ??n? attiec?bas ir paviršas un nekas netiek labots, bet mests ?r?, nov?rojusi m?ksliniece Zane Mellupe. Par identit?ti, dz?vojot starp div?m valst?m, run? ar? vi?as darbi izst?d? Restart.

– Text by Ieva Puke

Teksts — Ieva Puķe  
Foto — Dmitrījs Sajūcs, P64

# Uz Rīgu pēc niansēm

Latvijā joprojām liekas, ka katrs vārds kaut ko nozīmē. Ķīna attiecības ir paviršas un nekas netiek labots, bet mēsts ārā, novērojusi māksliniece Zane Mellupe.

Par identitāti, dzivojot starp divām valstīm, runā arī viņas darbi izstādē *Restart*

**S**ĀTIKOTIES intervijā, Zane man uzdevina zīdpārā ietitu ruku krēma kārbīgu, vīciņš apdrukājis hieroglīfiem. Austumus pieķājības tradīcijas. Es savukārt trūpu desmitniņi ar biezmīnām, ko piedāvau pie tejas. Sanhāja, kur tavēši māksliniecē dzīvo, grūti norākt par visparastisko salējumu — ķīnieši, kuru organismā trikstot kāda fermenta līeņu produktu skāšanai, tos uzturū lieto.

Eloociņai zināt parvadījusi gandrīz 15 gads, Zane Mellupe (CS) Rīga aizietas tik bieži, lai reizēm ieraudētu garas. Šoreiz vienīgo kā Rīgas Fotogrāfijas biennales centrālā izstādes *Restart* daļniece. Izstāde līdz 12. jūnijam aplūkotina Rīgas Mākslas tehpā. Mellupe uztur sakni ar profesionālijām apjomīm dažāmē, viņa darbi iekļauj arī 2015. gada *Lavītās fotogrāfijas galdagrāmata*. Cik aizkrīgti viēlē tie top, mēdz aizlik ne tika paši atstā, bet arī mazas replikas un vērsumi, ko Zane, tā draudzīga un komunitātbūtība, iekļauj mīsus saružu.

«Ak, tur kāds vīngro...» iemino, pa bīroju īzgājot kustīgu slēnu blakusīgā, «Ķīna parkos arī visi laku čīvēki vingro, jau piecos sešos no rīta, jo īzgājot, grupās — vēlējū dejas un zobenu dejas, viņa aktīvi attaucas. Vai arī aiz kājām parkas loko zaroš ar galvu uz leju — tā vārti kārīties no insula. Sēdesmit, septiņdesmit gads veic karjās otrādi Viensreizīji. Veido jaudī kāja dielām ir joti akīvi, kāt uz dra rovīšķiem, es ļoti straukieliet, sāk

**Divus gadus  
nodzīvojusi  
Anglijā, nolēma  
atgriezties nevis  
Latvijā, bet Ķīnā.  
«Piedzīvojuma,  
pieredzes dēļ»**

Jau piedzīmetot viena no pirmajiem liečām, ko Zane ieraudēja, bijusi fotokamerai asti. Mamma Anita Mellupe, vēlākā grāmatu autore un iedzīvotā, tolikā Pušonu Jaunenes žurnālistes, ietnāja, ka Rīgas Dzemdību namā dokumentē metas nākšanu pasākē varīja ierasties kolēģi Imants Prēdēlis.

«Bieži ar mani piecīgojēs Rīgas Autopas rokās ika publicēta Pušonu Jaunenes pirmsāj lappuse. Tas bija 1981. gads, dzemdībā iekāsi virinēti un vēl ar kameru!»

Ir ķīnu Zāns, aizbraucis 2000. gadi, ieguva stipendiju, kā mācītos ķīniešu valodu un režiju Sanhāja Teatrā skaidmīji. Viens akadēmiskais gads viņai ir ķīniešu valodi un literatūra, otrs — fotogrāfija, ko pēc pieciem gadiem pārvaldīja padomēs iestādē magistrantūrā Londonas Mākslas universitātē. Divus gads nosodzīvojusi Anglijā, nolēmuši atgriezties nevis Latvijā, bet Ķīnā.

«Jūnī iespējams tomēr ir daudz īstākās, sistēma vēl ikai veidojas, kultūra aug, lai mērīt Eiropu stāgi. Ķīnai joti apriņķi kultūrindustrijai nepieciešamību — arī piedzīvojuma, pieredzes dēļ. Arī vairāk vien tiek pirkts ar telefona starpniecību tīklsaitē, un kuri tu vēl vari atrast kādu reļu pēredz? Kultūra!»

**PIRMAIS FOTO — JAU DZEMDĪBĀS**  
Savu dažus scenāriju Zane Mellupe veidojusi mērķtiecīgi. Pabeigusi Rīgas I. ģimnāziju, sākta Latvijas Universitātē studēt socioloģiju un paralēli mācīties fotogrāfiju Rīga 34. anekslā. «Fotogrāfija man patik jau no bērnības kājas», viņa iessaucas. «Mans kruītērs ir fotogrāfs Vīnis Auņis, plāno uz Skolēnu pilī, kur bija fotokursi, modeļu kuri, ar moduļu mācījumiem radojumiem radojusies latīkā.





#### Zones Mellunes darbi no Izstādes Restarts

Mäksliniece no Amerikas Monika Lina, kas pēta zāļu tēmu, piemēram, antidepresantu izplatību, veidoja glezns no tabletēm. Gia māksliniece Ebija Robinsons pati sajērēja šā arīce, izgatāja cikvēkus un dokumentēja to. Zane atsūta angļu valodā izmaksas arīces Shanghai Daily kopiju; kinešu žurnāliss tajā uzteic jaun vipsas filisko iniciatīvu, gan tekojo mandarīnu valodu.

Lai viesīties konā ir arī viņi vērtīgi projekti. 2007. gadā, kad viņa aizgāja Ķīna pēc mīlčanības, kopā ar franču mākslinieku Tomasi Šarveri izveidoja māksla kollektīvu *Liu Dao* un blāzni. „Pati strādāja gan ar fotografiju, gan māksliniekiem, gan LED mākslu. Pašlaik īslāns — ārzemnieku un krievu kloņi — ir pastrāde ne īstā Ķīnā, bet arī citur pasaules. Pēc četrēm gadiem atdalījus no Šī pasākuma, cīnus galus ar domēmību veidoja mākslas ķēni Šanhajā. Sarunā tēgas gan no pārvālās, gan viņiem par cheikiem. Rekonstruoja pārvērtu pārēji, iestākļu un performāncu vietā. Še prasīta goda kļauj no augsta, pieprasījums pēc tēlpām tik liels, ka māksliniekiem vairs netika iepļāpīs tās noturēt. Šis apjomis, ka tā var notikt, un tā ir interesanta tēma — tā visplā norēut mākslu plānotā centrs? Vieglojība ir populārlā eiropeiskā restaurānu un bāri ī Šanhajā.”

Arī mākslinieki ir īstā Ķīnā. Savukārt Āri Nimani, slavenā stālka veikspēda autora.

## SĒRFO STARP KULTŪRĀM

Ar latviešiem, kuru Šanhajā ir aptuveni 50, Zane īstieni tiekis maz. Vairāk saņem komūnūkt ar ārējiem māksliniekiem kopēju un vira, franču izceļotāja Martīna Gutra tautiski, to skats vēsturiskājā plašā sasniedz 30 000. „Viņiem ir pat savi rosinātāji. Patēsi Šanhajā ir viss pasaules ēdiena klāss, ja vii ir visinnteressants no ķīnas pilēcībām,” piezīmē Zane.

Mākslinieki ir daudzījās, ka ik pār sepiņiem astoņiem gadiem esot veselīgi mainīt ne tikai darbavietu, bet arīmēs

Zanés mākslas galerija bija spiesta pārceļties uz citām plānām līdzīgām māksliniekiem. „Sākām dzīvojot daudz strādāt ar muzeju, interesantām lokām, veidot jaunu dialogu...“ viņa stāsta. „Ēvē kopienas simmācības nākamais projekts bija Batev Mērī - Māksla. Izveidījās konkrēti vārdu, kura dažādā mākslinieku rānu par to, kā urbanizācija ietekmē cilvēkus.“ To atbalstīja vairākas ārēju vīzniecības, arī Latvijas vīzniecība, viesību, pašvaldības, mākslas vidi un prese. „Kāpēdē skaidrs, kādas interešas īstas vīznieki? Tur ir pārēji arīstības diskursi, Cenzūra, protams, nevis, kas būtu visslepkavīgiem pretējs, bet viss, kas ir visslepkavīgiem pretējs,“



Additional Resources



dāvjošajiem cilvēkiem uz kādu bridi arī  
agriežies mījās. Šis īņu periodā kaut kā  
nokavēj, bet tad man ir dāvjudis galus  
vecs dēls Drago (serbu valodā - dārgais),  
par kuri identificēja lījomā. Drago kā  
rūsi desmitzīm bija nekļubā cīd  
valodā. Mums ir krievišķi ufficieri, bērni  
viņi dārzi lījumā un angļi, mījās - franči,  
tāvēju un lījumi vācu. Latvieši valodas  
arī latviešu grupa - vācu un viesmāzāla,  
identitāt jautājums kāds arīen aktīvis.  
Kā visi spēj iedomāt? Cik ja! saiedra vīgu  
pieņem? Krievišķi, kas Francijā padzīvo-  
juši piecas gadsimti, ja lieka, kā viņi ir  
frāni. Eiropieši kāpāt kārī - tas ir daudz  
īga process. Pēc vīgi nolaid neizturējus  
lā pēt savējo». Zane spriež. Vīgā vīpa  
kopā ar savi darbi emājētējiem - eņģeļi asta  
burvība blīoda zēna fotogrāfiju.

Gāmenē vīri ir prātojuši, ka pēc pāris gadiem tiešām atkal skatīsies Eiropas virzienā. «Man ir draugā, kas jau 30 gadus nodzīvojuši Ķīnu un ik pa brīdinājumiem aizdomājās – kurā vieta tu palieci? Vieglāk ir tiem, kas preceļojušas ar kineklešiem.» Zane secina. Val

processes in humans, and some in

«Izrādišanās,  
«sejas» veidošana,  
ko apliecina tavi  
priekšmeti, Ķīnā ir  
daudz agresīvāka.  
Viss ir loti uz  
biznesu orientēts,  
cilvēki var būt  
publiski diezgan  
rupji cits pret citu,  
uzvesties kā masa×

jaunums maksimālais es ļoti atverēs pēmētību, bet pēc tam saprāst, cik ļoti tava kultūra tevi vēl applaūj? ja, neiktai. Māksla un arī vairāk ēnā valodas problemu, tādēļ daudziāzēmēji pēc i gādem nerūpē kāns. Bet arī mās pamātās laikās, kad bērni jāpiemēro.

Protams, internets mācīsies pārlīdz uzņemt savus atspuru, arī zināšķiem kān pieejams arī atalgojot Facebook un Google - tāki jāliegādājs ipāša programmatūra. Lai cīnītos nevienās informācijas iekšķīnā arī vēl informācijas tērī. Kām nejāj vienlaikus izmantojat vārnu kārtējās viesis, skaidro Zāris. Vēlāk rāpēta - nemēģina pārslēgtas vārnu interneta viesis oīz. Tāpēc vārnu no kārtējās - *Arī vārnu viesis*.

starp kultūrām, kas daudzus aspektos ir pat konfliktejošas.

„Man piersītāk cīņā atiekuši, kādās tās Latvijā,” viņa atzīta. „Latviju, kādās mātītācī, piecā. Latvija liekas, ka katrai vārdu kā nozīmē. Cīņā ir daudz uzmanīgāk. Kām atnākotās ir joti labas, pavisam kājām un pašas vispāri bieži vien liekas, kas nevarētu iebūvēt. Tāpēc mēs arī — drukāju fotografijas.”

Pasiāk Zāns minējis valsts cīņas izraušies vismaz divreiz gadā: vienreiz ir Francijā, vienreiz — uz Latviju. „Drago varās būt jādzīvina laikā bērnu dienās, lai mācas valodu,” — apņemj pažīgi.

„Akai, akai, dzirdējuši no Vīriešiem,

nesas trečiosios, vis tiek mes nėra  
gam emocijai, gam priekinėms. Kau kai  
ir leipiaš – al., nupirkia juos. Vis nemingi  
tiesi agurkiniams. Visiem ir jaukiale aifon  
taidžiamosi „sejus“ vilosdama, ko aplecias-  
tau tai priekinė, kai daudz agravėla.  
Vis ir jau tūkstančia orietės, cheki  
var būsi patikimai prieš cits per du  
metus.

unvestes kā māsa. Šīs meto ar ruporu  
vispār īst pažois spēkājē, pēc tam  
— spēkājē, ja nebūtu prematu sa-  
dūnes. Čikvā ir tuk daudz, ka tad, ja būsi  
pētīgās pret ikvienu, tu nekad nelejās.  
Šī māsa spēlē komanduķīgi. Latvijā  
citam pret citu ir lielāka saudurība.

**SEPKAVĪBU FOTOZMEKLĒTĀJA**  
Dzīvojot Ķīnā, Zane vēl labāk ir saprātojusi savu identitāti – al, kāda viņa tomēr ir  
karjeristē

„Jau pietrūkst dabas. Šančiai ir tik lie-  
la, pilėtas saplitis čia ar čiu, nekad nebė-  
dama“ vija skaičius. „Mės dalyvaučiai vėl francū-  
zijos kongreso mėjų, ir tada dabigiai sajū-  
tai per nobetas ikt iš tūl. ir tā į joti grūti.  
Sienas, sienas, sienas...“ kai at-  
braciu ar Latviju, ir tā „...“ vija ar visu  
spėku išvaliun ir ižpliši. „Ši iemesla dėl  
arčiausiomis, kai dažo išnā, ir piepasid-  
paliastri pačių polumis. Pavadit labai dabą  
– tas večiori turi spriečių, harmonė-  
pali.“

— Gan kājas kolortis, gan emigrācija, protams, dažlaik veidojas tādiem Zemes mākslinieku bābi. Vipač ir izveidoti jāņa terminoloģijas vārdnīcu atelis. Ir sākotajā ar atrastiem pastāvīgiem ģenētiskiem negatīvismiem, «tie medījuz uz tās kā lidojusi maistīgi». Ir atņemus rengēnu attēlu, kas dabūjis no rēmēja savācēju. — Kārītāja profesija.

— Doties parādībā, ņemēji ievērojuši vecāku

laboratoriju  
SIA GenEra  
pledāv



## DAŽĀDUS DNS TESTUS

- ✓ Patenitēties noteikšanai
- ✓ Uztura DNS tests  
(svare korektils)

„Artefaktas, tam joprojām ir vairāk nevis par klinu, bet par mani,” viņa seicina.

Ari iestādē Restar viņa reflektē par identitātes tēmu. Ūz amariem un ikšķērīm uzkrājuši pašporetnieks „skūļu par to, ka cilvēks, eseti svēbi sabiedrību, kļūst par instrumentu ciāti sistēmā”. Pašporetnus, kas tāpēc, gaidot Drago, simboliķi uzklījut juz kašo salēnes. Bērni parakšķirdas ar piegriešanas pirmsvērtējumiem, ņāj jaunās kļūst vēl akūtāki, ja sāvs vērtības papēji replieki bērna acī. Cīti ministrijā ierīkojot no ārēmēm skapinātu izturākās ķīnas problēmas „lēvēlos dārs iekļaujot, kur notikusi nekustamā īpašuma nozpelējum — tā ielūsi sadedzinātā cilvēku, kio varēj vai vēlējies atstāt večās dzīves vērtībās, kā arī vēlējies iegūt jaunas vērtības, kuras ir vēlējies iegūt.”

- ✓ *Gastritiskās vārtainas*
- ✓ *Zibēra sindroms*
- ✓ *Trombofiliju risks*
- ✓ *Celiakijas risks*
- ✓ *Hemoromatoze*
- ✓ *Laktoses intolerāncē*
- ✓ *pleaugušajiem*
- ✓ *Biezāk sastopamās trisomijas u. c. DNS testi*

**Pielikāns**  
pa tār. **67425241**,  
e-pasts: [info@genera.lv](mailto:info@genera.lv),  
[www.genera.lv](http://www.genera.lv).  
Adresē: Rātsupes iela 1 k-1,  
Riga, LV-1067

Arī mazāk ievērojamas īpašumas:

- ✓ *Antīmigratīvās īpašumās* (izvērtējot: 012-0000000)

DAŽĀDUS DNS TESTUS

- ✓ Paternitātēs noteikšanā
  - ✓ Uztra DNS tests  
(svara korekcijai)
  - ✓ Zīlbera sindroms
  - ✓ Trombofilijs risks
  - ✓ Celaiķijas risks
  - ✓ Hemohromatoze
  - ✓ Laktozes intolerance  
pieaugušajiem
  - ✓ Biežāk sastopamās  
trisomijas u. c. DNS testi

Pielikums  
pa tāl: 67425241,  
e-pasts: [info@genera.lv](mailto:info@genera.lv)  
[www.genera.lv](http://www.genera.lv).  
Adrese: Rātsupes iela 1 k-1,  
Riga, LV-1067  
Ārējēs institūta reģistrācijas Nr. 0112-58301