



**UNIQUE EDITIONS. SURYS
+ MELLUPE —
ARTE&CRONACA**

DOPPIA MOSTRA
Galgani & Xiang



Silvia Galgani: "Salar", 2015. Olio su tela, cm.150x150. Courtesy Centro Luigi Di Sarro, Roma.

Sull'onda del pensiero del poeta cinese Hi zi e del bianco (quanti significati in questo colore/non colore), Vittoria Biasi ha costruito, nel Centro Luigi Di Sarro di Roma, "Vorrei... che tu potessi sentire la felicità di questo mondo", una mostra doppia con i dipinti di Silvia Galgani e le ceramiche di Qinggang Xiang, giocando proprio sulle differenze del linguaggio e delle culture dei due artisti coinvolti.

Qinggang Xiang: "Frammenti di vita", 2016. Ceramica, installazione. Courtesy Centro Luigi Di Sarro, Roma



ARNALDO MICCOLI
With War on My Mind



Con "With War on My Mind", Arnaldo Miccoli propone nella Galleria del Palazzo Ducale di Cavallino, e per la cura di Toti Carpentieri - il critico che lo segue da oltre quarant'anni - una sorta di personale/antologica legata alla sua produzione più recente, quella degli ultimi quattro anni, non dimenticando - ed anzi facendolo vedere, anche se per esemplarità - quanto realizzato dal millenovecentosettantuno in avanti.

Rimanendo, ancora una volta e per sempre, legato alla figura e alla sua grande capacità narrativa Miccoli inventa una sequenza infinita di singoli ritratti e di immagini di gruppo che, da una parte rivelano il suo sguardo nei confronti della tradizione italiana della prima metà del XX secolo, e dall'altra evidenziano il suo calarsi appieno nella cultura americana, non fosse altro che per la sua lunga permanenza newyorkese. E sempre tra citazioni, allegorie e allusioni che, pur partendo dalla realtà contemporanea così ricca di sgomento ed inquietudine (quell'aver la guerra nella mente, appunto), consentono di vivere ed operare avendo "la speranza dell'arte nel cuore".



UNIQUE EDITIONS
Surys + Mellupe



Paulina Surys: "Untitled II", 2013-15. Dipinto e ricamo a mano sulla stampa di gelatina d'argento, cm.24x25, AP. Courtesy IFA Gallery, Bruxelles.

Zane Mellupe e Paulina Surys, in questa mostra alla IFA Gallery di Bruxelles di Alexis Kouzmine-Karavaieff, propongono un atteggiamento diverso verso la fotografia, superando il suo poter essere arte moltiplicata e riconoscendole lo status di pezzo d'arte unico.

Zane Mellupe: "Bites", 2013. Morsi sul negativo, stampa su seta montata su pannello di alluminio, cm.30x50. Edizione di 3. Courtesy IFA Gallery, Bruxelles.

