ifagallery

世界都市LOOK

SOME SPACE FOR HUMANITY – ILOOK



对峙与拥抱
黑白的画面，一对赤裸体男女站在未完成的一栋建筑空间里，从相互对峙到相互拥抱，情感的跨越有时只是一个眼神，有时却要寻遍每一个角落来为自己找一个借口

Some Space for Humanity
人性的某处空间

编辑 **苏世** 文 **刘婷婷** 图 **艺法画廊**

艺法新画廊新空间开幕展上呈现了高氏兄弟的五个系列摄影作品，基本都涉及到实际空间的人性意义的探究。这些系列分别为他们几年前拍摄，从拍摄时间上可以看出高氏兄弟不同时间所思索的不同困扰：欢宴般的、被限定的、极端的、未完工的、压制性的空间。这些困扰取决于某段特殊的时期，同时展现了创作者们当时的心境。

在高氏兄弟2000年开始描绘空间的早期作品“感受空间”这一系列华丽而神秘的作品中，人被限定于橱柜那窄小的空间里，读书、苏醒都在狭窄局促的橱柜里，使人感受到一种莫名的压抑和惶恐，某种程度上与中国一些大城市的国际化下，人们生存和工作的环境越来越类似。近期作品“永无完工的大厦4号”，则揭示了欲打破限制，行将爆发的人性状态。人类最初往往是作品的主角，但是作为众多可能性的空间里的核心因素，人类往往又失去重心而成为人性历史的壁画上诸多性征中的一个。人性永远处在一种转换的过程中。

作为开幕展，此次展览上展出的高氏兄弟的作品均为经典之作，而人们在观赏的同时也将感受到更多艺术家融入其中的深思。

The Gao Brothers – Gao Zhen and Gao Qiang have worked in the Chinese contemporary art world since the middle of 1980s. The central theme of their exhibition Some Space for Humanity, which consists of 5 photograph series, is the representation of closed space in which man is more or less inserted, with all his desires, frustrations, sorrows, dreams and nightmares. In Sense of Space, a series of six photographs of male subjects squeezed into the compartments of a cupboard, the concept of “narrative space” clearly comes out and remains apparent right up into their most recent work. This whole exhibition is a whole story, and each series a chapter.

展览：人性的某处空间
时间：9月10日—10月20日
地点：上海艺法画廊徐路空间



《莲花》
罗伯特·劳申伯格去世前创作的《莲花》系列。每一张作品中都出现了一个莲花座的图片，而其余的山羊头石雕、北京动物园路线图、或者“一个孩子拿根多”的标语牌，都反映了八十年代北京的风貌以及人民生活的状态。这些也就构成了



Immortal Lotus
迟开的莲花

编辑 **苏世** 文 **刘婷婷** 图 **大风画廊**

作为罗伯特·劳申伯格去世前最后完成的《莲花系列》，如今在大风画廊举办展览，这12张颜料喷墨丝印版印版画，题材全为劳申伯格先生在改革开放初期所看到，以及用照相机拍到的中国当时的现状，用最普遍、最有代表性的题材来描述一个国家与一个时代。

劳申伯格先生早在1982年以及1985年两次来过中国。其1985年在中国美术馆的展览对中国现代艺术发展的影响尤其重大，掀起了中国美术史上的一场革命，促进整整一代热爱。那些拼接的作品完全印证了他曾讲过的“绘画是艺术也是生活，两者都不是做出来的东西。我要做的正处在两者之间”。

The exhibition features the Lotus Series – twelve original prints of Robert Rauschenberg. The Lotus Series is a series of prints that Rauschenberg crafted over the six months before he passed away. The series reflects upon the artist's time in China in 1980s. In June of 1982 Robert Rauschenberg traveled to China to work in the ancient Xuan Paper. Rauschenberg photographed the sights and surroundings extensively. In 1985, Rauschenberg returned to Beijing, China for his exhibition, which led a revolution in China's art history.