ifagallery

文化 Diverse Life 七彩人生

艺法画廊 带你走进越南艺术之门

文/Jimmy 图/艺法画廊

位家学渊源，很有艺术修养的同事漫不经心地跟我说，我们到艺法画廊去逛逛吧，那边办了个越南艺术展，还行。以我对这位仁兄的了解，但凡他主动提出的事情，表示他具有非常强烈的兴趣，越是漫不经心的样子，越说明兴趣强烈。大概这就是传说中格调人士应该具有的矜持吧。

这个画展居然能够引起他如此关注，自然也引发了我的极大好奇。越南的艺术到底是怎样的呢？和欧美或者亚洲的其他艺术有什么不同么？带着好奇心，专程去艺法画廊做了一个小小的探究。

艺法画廊的负责人告诉我，虽然关注和研究当代越南艺术的人不多，但越南的当代艺术在亚洲艺术舞台上却应当占有一席之地。越南也有水平相当高的当代艺术创作，越南的一些艺术家群体也在思考他们的社会，也在用绘画、录像、装置艺术、行为艺术和摄影的形式，反映着社会的变化和矛盾。

画廊今年计划了两个越南艺术展，一个是在当下，第二个在9月份。有七位艺术家应邀参加这一展览。他们每个人都拿出了自己具有个性的作品，以辛辣的口吻，向自己的国家发出问询，也在思索他们自己如何融入这个社会。

阮光辉用一系列蓝色调的图画，表现了越南的妇女，在这些图画当中，我们明显可以看出从2000年到2009年的变化。

范玉杨的一系列雕塑表现了母亲和家庭，以及儒教的传承。在这个新的系列当中，他提出要把人物压缩成方块形状，并因此而希望表现每个人心中不同的形式，以及受到压缩和禁闭的身体如何变化和成长……对这一作品可以做不同的解释，但人们更多的是从中看到独立和自主的缺乏。

理查德·陈既是艺术家，又是独立的艺术批评家，他的一段录像探索了空间和光线之间的联系。在一个线条明晰的确定空间里，霓虹灯发出的吱吱响声，伴随着节奏明快的音乐，观众因音乐的节奏而痴迷，也被灯光曝花了眼睛。理查德·陈是在美国长大的，几年前在西贡定居。

《越南当代艺术掠影》表明了越南艺术创造的活力，展示了每个艺术家多重的艺术语言和艺术创造的多样性。不幸的是，由于传播不够，缺乏信息，这些艺术创作常常被认为是平庸之作，或者是可笑的作品。

此次艺法画廊举办的越南艺术展，提供了这样一个平台——既介绍了所有这些艺术家的作品，对越南目前艺术创作进行了一个总结，也第一次使中国的观众们欣赏到了越南艺术的魅力，更让大家透过越南的艺术作品进而了解这个国家。



SHANGHAI RAILWAY

艺法画廊 带你走进越南艺术之门

文/Jimmy 图/艺法画廊

位家学渊源、很有艺术修养的同事漫不经心地跟我说：我们到艺法画廊去逛逛吧，那边办了个越南艺术展，还行。以我对这位仁兄的了解，但凡他主动提出的事情，表示他具有非常强烈的兴趣，越是漫不经心的样子，越说明兴趣强烈。大概这就是传说中格调人士应该具有的矜持吧。

这个画展居然能够引起他如此关注，自然也引发了我的极大好奇。越南的艺术到底是怎样的呢？和欧美或者和亚洲的其他艺术有什么不同么？带着好奇心，专程去艺法画廊做了一个小小的探究。

艺法画廊的负责人告诉我：虽然关注和研究当代越南艺术的人不多，但越南的当代艺术在亚洲艺术舞台上却应当占有一席之地。越南也有水平相当高的当代艺术创作，越南的一些艺术家群体也在思考他们的社会，也在用绘画、录像、装置艺术、行为艺术和摄影的形式，反映着社会的变化和矛盾。

画廊今年计划了两个越南艺术展，一个是在当下，第二个在9月份。有七位艺术家应邀参加这一展览。他们每个人都拿出了自己具有个性的作品，以辛辣的口吻，向自己的国家发出问询，也在思索他们自己如何融入这个社会。

阮光辉用一系列蓝色调的图画，表现了越南的妇女；在这些图画当中，我们明显可以看出从2000年到2009年的变化。

范玉杨的一系列雕塑表现了母亲和家庭，以及儒教的传承。在这个新的系列当中，他提出要把人物压缩成方块形状，并因此而希望表现每个人心中不同的形式，以及受到压缩和禁闭的身体如何变化和成长……对这一作品可以做不同的解释，但人们更多的是从中看到独立和自主的缺乏。

理查德·陈既是艺术家，又是独立的艺术批评家，他的一段录像探索了空间和光线之间的联系。在一个线条明晰的确定空间里，霓虹灯发出的吱吱响声，伴随着节奏明快的音乐，观众因音乐的节奏而痴迷，也被灯光曜花了眼睛。理查德·陈是在美国长大的，几年前在西贡定居。

《越南当代艺术掠影》表明了越南艺术创造的活力，展示了每个艺术家多重的艺术语言和艺术创造的多样性。不幸的是，由于传播不够，缺乏信息，这些艺术创作常常被认为是平庸之作，或者是可笑的作品。

此次艺法画廊举办的越南艺术展，提供了这样一个平台——既介绍了所有这些艺术家的作品，对越南目前艺术创作进行了一个总结，也第一次使中国的观众们欣赏到了越南艺术的魅力，更让大家透过越南的艺术作品进而了解这个国家。 ■

