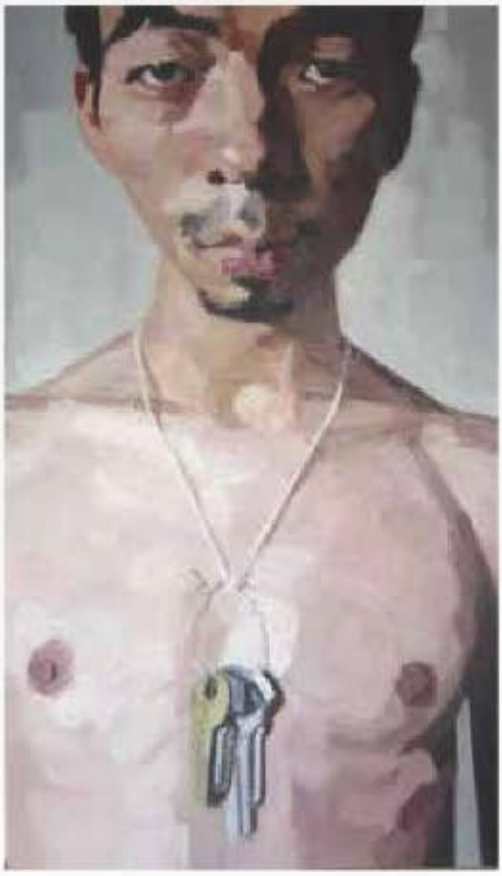
ifagallery

BDW Brussel Deze Week AGENDA

# PASSAGE ENTRE DEUX MONDES

# PASSAGE ENTRE DEUX MONDES

**FR** | Cinq artistes de Shanghai jouent avec les codes de la représentation et ouvrent un passage vers l'ailleurs. **GILLES BECHET**



YOUTH WITH KEYS, 2006 © FAN JIUPENG



BURNING CHAIR, 2010 © WU JUNYONG

Fondée à Shanghai en 2006, l'Ifa Gallery diffuse à Bruxelles le travail d'artistes travaillant dans la grande métropole chinoise. Cette exposition réunit cinq d'entre eux autour de la thématique de l'ouverture. Figuratifs sans chercher le réalisme, ils explorent le passage entre deux mondes, deux rêveries. Avec sa chaise enflammée perchée sur ses longues pattes, **Wu Junyong** chatouille le surréalisme. Il montre aussi une très belle animation dans un noir et blanc expressionniste où personnages de foire, dragons, chevaux enguirlandés défilent dans un cortège grinçant. **Zane Mellupe**, une estonienne vivant à Shanghai, a imprimé sur un faux plafond récupéré dans un restaurant incendié, une photo de sous-bois aux teintes argentées. En plus petit format, elle imprime sur une pierre plate, la photo aux couleurs pastels d'une jeune fille impatiente devant une maison en ruine. Ici encore, la matière du support transforme l'image, la rend fantomatique. Les **Gao Brothers** jouent de la juxtaposition de petites cellules qui forment une ville-ruche utopique. Chaque alvéole contient des photos de personnages solitaires ou en groupe. Des hommes, des femmes qui existent dans leur petite pièce de mosaïque en ignorant leur voisin. Une ouverture vers le vide. **Dai Guangyu** crée un passage entre la Chine traditionnelle et l'art contemporain. Les pièces qu'il présente sont des vestiges de performances où il manie l'encre de Chine comme du sang, le sang de la révolution rouge sur la culture millénaire que son père, fin lettré, lui avait transmis. Le visage qui donne son titre à l'expo est celui du jeune homme peint par **Fan Jiupeng**. Torse nu frontal. La matière, très épaisse, est très belle. Autour de son cou, un trousseau de clés pour ouvrir le petit flat où s'entassent les jeunes dans les grandes villes.

**1000 APERTURES & 1 VISAGE** ●●●●●
> 8/5, Ifa Gallery, www.ifa-gallery.com