KOUZMINE-KARAVAÏEFF



MOVE – CAFA

+ 动——阿尔诺、让-塞巴斯蒂、奥黛丽联展



空间：艺法画廊
时间：2009年3月7日-2009年5月2日
城市：中国上海
策展人：玛丽
灯光，形体，城市，内心空间，公共场所，感性，人性，全球化，速度……我们大可久久地玩味这些词语，用它们来描写三个法国艺术家在“动”这个主题下推出的摄影作品。

“动”是一个以节奏、行动、变化和动荡为题的摄影作品展览。形体在空间运动，水包裹了人的世界，中国的城市正在从四面八方拔地而起，以极高的速度建设起来的大都市使人头晕，城市里的灯光让人目眩。人是否迷失在了这种广阔的空间里？

为中国城市之大而感到惊讶，奥黛丽·萨尔蒙（Audrey Salmon）体验了一种大城市的冲击，并决定回应将她卷入冲击的城市。在这个系列中的每一幅作品，艺术家仅用一张照片来烘托出多层面的都市景观，带着些许的杂乱，但却奇异的和谐。

画面的表现力和深度几近完美，让-塞巴斯蒂·拉勒芒（Jean-Sébastien Lallemand）在微妙间传达了肉体的灵动与定力。身体和液体间的灰色游戏一面令 人遐想，一面却充满暴力；这使人想起了童年时天真无邪的游戏，同时也醒悟了最为苛实的酷刑。

阿尔诺·德·格拉蒙（Arnaud de Gramont）的艺术天地接近了真实的边缘。他那些色彩饱和的照片放射着咄咄逼人的光线。城市之夜，霓虹灯让人想起大都市那些标准化的模式之宏大。

这种与天地共生的永恒，这种静与动之间的变化，将三个艺术家的视觉和心理的天地联系在一起，让观众在不同的景致之间流连和游历，但是同时，也让观众有心去探索最初的“动”。

版权所有 2008 中央美术学院 Copyright © 2008 CAFA.com. All rights reserved. 京ICP备05031024号