ifagallery

L'OBJET D'ART — LE MOIS DE LA FIAC

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

LE MOIS DE LA FIAC

À Paris, le mois d'octobre est dévolu aux foires d'art moderne et contemporain. Certaines n'auront pas lieu cette année, comme Slick ou (OFF)ICIELLE, l'autre versant de la Fiac. La Foire internationale d'art contemporain recentre ses partenariats, tandis que les foires « off » poursuivent leurs propositions alternatives, de Young International Artists Art Fair aux plus spécifiques Asia Now ou Outsider Art Fair.

La Fiac

La 43e édition de la Fiac maintient son ampleur, avec quelque 186 galeries internationales dans l'espace du Grand Palais, dont une quarantaine de nouveaux exposants et une vingtaine de pays. Dans les différents espaces sont mêlés art moderne et contemporain, croisant les techniques. Shirley Jaffe (galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles) côtoie Marcel Duchamp (galerie 1900-2000, Paris), Adel Abdessemed (Dvir Gallery, Tel Aviv/Bruxelles), Martha Rosler (galerie Nagel Draxler, Berlin/Cologne), Niki de Saint Phalle (Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris), Magritte, William N. Copley (Venus, New York), Miriam Cahn (galerie Jocelyn Wolff, Paris) ou Zoran Music (Applicat-Prazan, Paris).

Parmi les évolutions de cette année, le prix Marcel Duchamp n'aura désormais plus lieu comme les quinze précédentes éditions au sein de la Fiac, mais sous la forme d'une exposition présentée durant trois mois au Centre Pompidou. Un nouvel espace est par ailleurs inauguré, le Salon Jean Perrin. Neuf galeries représentent des artistes considérés comme historiques tout en étant toujours actifs, parmi lesquels le Hongrois ayant participé aux actions Fluxus Endre Tót (acb Gallery, Budapest), Henri Chopin et ses poésies visuelles (Richard Saltoun, Londres) ou encore l'Américain William S. Burroughs (Semiose, Paris). Le Secteur Lafayette rassemble dix galeries à l'engagement prospectif reconnu dont la majorité consacrera une exposition personnelle à un de ses artistes. On peut voir ainsi les assemblages ambigus de Boris Achour à la galerie Allen (Paris), les associations d'images de Guan Xiao chez Kraupa-Tuskany Zeidler (Berlin), les manipulations de matériaux tels que la laine de Caroline Achaintre chez Arcade (Londres) ou les vidéos de Bani Abidi chez Experimenter (Kolkata).



Shirley Jaffe, *Triangles*, 2015. Huile sur toile, 73 x 60 cm. Photo service de presse.
© Courtesy de l'artiste et galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles

Hors les murs

Tout en renouvelant certains partenariats, la Fiac s'étend dans de nouveaux espaces. Depuis dix ans, le Jardin des Tuileries se joint à l'effervescence contemporaine. Une fois encore, des artistes y interviennent, parmi lesquels Berdaguer & Péjus (galerie Papillon, Paris), Mircea Cantor (VNH Gallery, Paris) ou Gloria Friedmann (galerie Mitterrand, Paris). Stéphane Thidet s'infiltre dans les espaces du musée national Eugène Delacroix, et un ensemble de sculptures du Suisse Ugo Rondinone est visible place Vendôme.

On Site, nouveau secteur, s'ouvre également cette année au Petit Palais, avec une sélection de sculptures et d'installations, par exemple d'Etel Adnan (galerie Lelong, Paris), dont a lieu de manière concomitante la première exposition personnelle en France, à l'Institut du Monde Arabe, de Yoshimoto Nara (Blum & Poe, Los Angeles, New York, Tokyo) ou d'Ernesto Neto (Max Hetzler, Berlin). Enfin, en collaboration avec le musée du Louvre, le festival « Parades for FIAC » rend hommage aux pratiques performatives, avec un programme inauguré dès le 17 octobre dans la cour carrée du Louvre par la danseuse et chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen.



Martha Rosler, *Nature Girls (Jumping Janes)* de la série *Body Beautiful or Beauty Knows No Pain*, 1966-1972. Photo service de presse.
© the artist and galerie Nagel Draxler, Berlin/Cologne