

Ttendances**Trends**
www.trends.be

ÉCONOMIE ET FINANCES

**L'IFA GALLERY PRÉSENTE
ALEXANDRE OUAIRY –
TRENDS**

CHINE ET CAFÉ HERB CELLS À L'AN VERT À LIÈGE

Dernier week-end pour voir le travail de ce Limbourgeois de Bruxelles. Herb Cells travaille l'aquarelle avec du café, de l'eau et de l'encre de Chine, laissant gonfler le papier autour de personnages issus du jazz et colorés de teintes sépias. Le sentiment n'est pas seulement organique via les infusions vaporeuses, mais aussi de l'ordre du trouble et de l'amusement. Deux caractéristiques d'une vision des corps des musiciens où les proportions – par exemple entre la tête et les jambes – tiennent aussi du dessin animé foldingue. A découvrir. © «JazzPresso Ristretto» jusqu'au 5 juin à L'An Vert, 4 rue Mathieu Polain à 4020 Liège, www.lanvert.be



PEINTURE L'IFA GALLERY PRÉSENTE ALEXANDRE OUAIRY

Cette galerie, située à deux pas du palais de justice de Bruxelles, présente la version picturale de Romain Gary - Emile Ajar, soit un personnage qui dédouble son identité pour intensifier ses propres aventures. Comme l'explique le Français Alexandre Ouairy, devenu pendant une dizaine d'années Tao Hongjing: «En Chine, il y a bien de faux Vuitton ou Prada partout, pourquoi ne pas devenir un faux artiste chinois?». Jeu commercial parce que le marché des années 2000 fantasme sur l'art chinois mais aussi jeu vertigineux d'une duplicité constante. Ouairy y met fin au printemps 2015 en annonçant la mort de son clone. Les œuvres des «deux» artistes se fréquentent dans cette expo bruxelloise. © «The Aesthetics of Chaos» jusqu'au 26 juin à l'IFA Gallery à Bruxelles, www.ifa-gallery.com



Tao Hongjing,
«Safety
First», 2012



CHANSON

MARIE-LAURE BÉRAUD EN CONCERT

Elle a écrit quelques titres pour Arno – dont elle a aussi partagé la vie – et réalisé une paire d'albums où elle peint et s'attache aux objets tout en jouant d'un verbe personnel dans les textes. La Lyonnaise Marie-Laure Béraud, bruxelloise d'adoption depuis un bout de temps, épaissit le temps qui passe de musiques à son image: poivrées et sentimentales. Dans son dernier album, *Ultraflight* (LC Music), ironie et plaisir s'imposent face au climat anxiogène de l'époque. © En concert le 4 juin au CRV à Grimbergen. Le concert initialement prévu le 10 juin ou Botanique est reporté à septembre, www.marie-laure-beraud.be

FOLKLORE

CAROLUS V FESTIVAL À BRUXELLES

Sur l'affiche de l'événement, Charles-Quint – Carolus V – fait un selfie sur la Grand-Place de Bruxelles, ville qu'il fréquenta amplement durant ses 40 ans de règne (de 1515 à 1555). Puiser dans les certitudes de la Renaissance pour nettoyer les angoisses actuelles?

Le festival associe ainsi deux institutions bruxelloises, l'Ommegang et le Coudenberg, pour une série d'expositions: au carton de tapisserie de Pieter Coecke – présenté jusqu'en avril 2017 – s'ajoutent donc *Un banquet à la Renaissance* (jusqu'au 28 août) au Coudenberg, *L'art de guérir à la Renaissance* au Musée de la médecine (jusqu'au 1^{er} septembre) ou encore, la classique manifestation de l'Ommegang du 5 au 7 juillet. ©

Infos et programme complet sur www.carolusfestival.brussels



J'ADORE / J'ÉVITE

J'adore **Max Jury**, auteur-compositeur de 23 ans originaire de l'Iowa, qui débarque avec un premier album remarquable.

Il y prolonge l'excellence du *songwriting* anglo-saxon, évoquant la *soul* des seventies, John Lennon ou Randy Newman. Idéalement chanté et écrit, cet opus semble taillé pour le succès (chez V2 Records).



J'évite le **Miles Ahead** écrit, réalisé et interprété par l'acteur Don Cheadle. Parce que contrairement au *Walk The Line* racontant le parcours de Johnny Cash, ce film américain de 2015 qui sort chez nous, ne parvient qu'à capter moyennement l'électricité présidant au parcours du trompettiste-star Miles Davis.