ifagallery
BRUZZ

# LES DEUX COULEURS DU CHAOS – BRUZZ

P.27
GILLES BECHET

# LES DEUX COULEURS DU CHAOS

**FR** | Peut-être schizophrénique, peut-être opportuniste ou alors révélateur, le dédoublement de l'artiste Alexandre Ouairy/Tao Hongjing débouche sur une troublante confrontation de l'apparition et de la disparition. **GILLES BECHET**



Tao Hongjing

Artiste conceptuel français exilé à Shanghai, Alexandre Ouairy peinait à intéresser le public et les collectionneurs chinois qui apparemment préféraient leurs nationaux. Il décide alors de s'inventer un pseudonyme chinois, Tao Hongjing. Avec la complicité de son galeriste, il crédibilise son double en répondant aux interviews et en lui façonnant une personnalité et un passé. Rapidement, les ventes et la reconnaissance décollent. La mystification va durer dix ans. C'est à l'occasion d'une grande expo soutenue par le gouvernement et tenue le jour de la fête des Morts, qu'il fait tomber le masque. La double expo bruxelloise rassemble les travaux de ces faux jumeaux. De la production pléthorique de Tao Hongjing, on peut voir des images monochromes rouges. Créées de multiples empreintes superposées de son sceau d'artiste sur du papier de riz, elles représentent un gratte ciel en construction, un cargo bourré de containers, témoignages du Shanghai bouleversé par les forces de la modernité et du commerce. Après le rouge du chinois, place au noir du français. Pour découvrir ce qui se tapit au cœur des sombres compostions de Ouairy, il faut s'approcher. On voit alors émerger des formes ou des scènes. Les sujets de ces photographies, imprimées de plusieurs passages noirs sur papier noir, évoquent des surgissements, un champignon atomique, un cargo échoué en mer du nord ou des foules en révolte. Pareillement, les sculptures émergent du noir. Des maquettes d'une voiture, d'un cargo ou d'une exploitation agricole disparaissent sous une couche de noir légèrement scintillant, comme victimes d'une catastrophe qui gomme tout particularisme. Le travail de l'artiste fascine tout en laissant un goût de trop peu.

**THE AESTHETICS OF CHAOS** ●●●●●
> 26/6, Ifa Gallery, www.ifa-gallery.com

## FILIP MARKIEWICZ: MAKING LOVE WITH YOUR EGO ●●●●●

> 25/6, Aeroplastics, www.aeroplastics.net



BANQUE DE TOLÉRANCE 2010 © FILIP MARKIEWICZ

**NL** | Nadat hij op de Biënnale van Venetië zijn geboorteland Luxemburg mocht vertegenwoordigen, slaat Filip Markiewicz nu toe bij Aeroplastics. De kunstenaar geeft er zijn wrange kijk op de actualiteit aan de hand van tekeningen, maar ook sculpturen die geprint zijn met een 3D-printer, architecturale schaalmodellen, een film, ruimtelijke installaties enzovoort.
De identiteitscrisis van Europa, de migratieproblematiek of offshorepraktijken van multinationals, het zijn maar een paar thema's die hij tackelt met zwarte humor. Aan de inkom van de expo liggen hopen bankbiljetjes die de bezoeker mag meenemen. Een klassieke godin poseert er voor een stadszicht van Luxemburg, een zogenaamd sorrybiljetje waarmee het belastingparadijs alsnog zijn schuld wil afkopen? Op een ander, uitvergroot bankbiljet in Franse frank staat naast Liliane Bettencourt, die wat te genereus was met haar sponsoring van Sarkozy, onder anderen Gainsbourg, die weleens bankbiljetjes in de fik durfde te steken, en een gesluierd meisje met een kalasjnikov. Andere bekende gezichten die paraderen in Markiewicz' wrange universum zijn de popsterretjes Miley Cyrus en Justin Bieber, Bela Lugosi, Donald Trump en landgenoot Jean-Claude Juncker, die het hard te verduren krijgt.
Ook de tekeningen van gastkunstenaar Emmanuel Régent verwijzen naar de actualiteit, van de door IS opgeblazen tempels van Palmyra over lange rijen van wachtende mensen. Of hoe een eeuwenoud medium toch nog actueel kan zijn. **(SAS)**