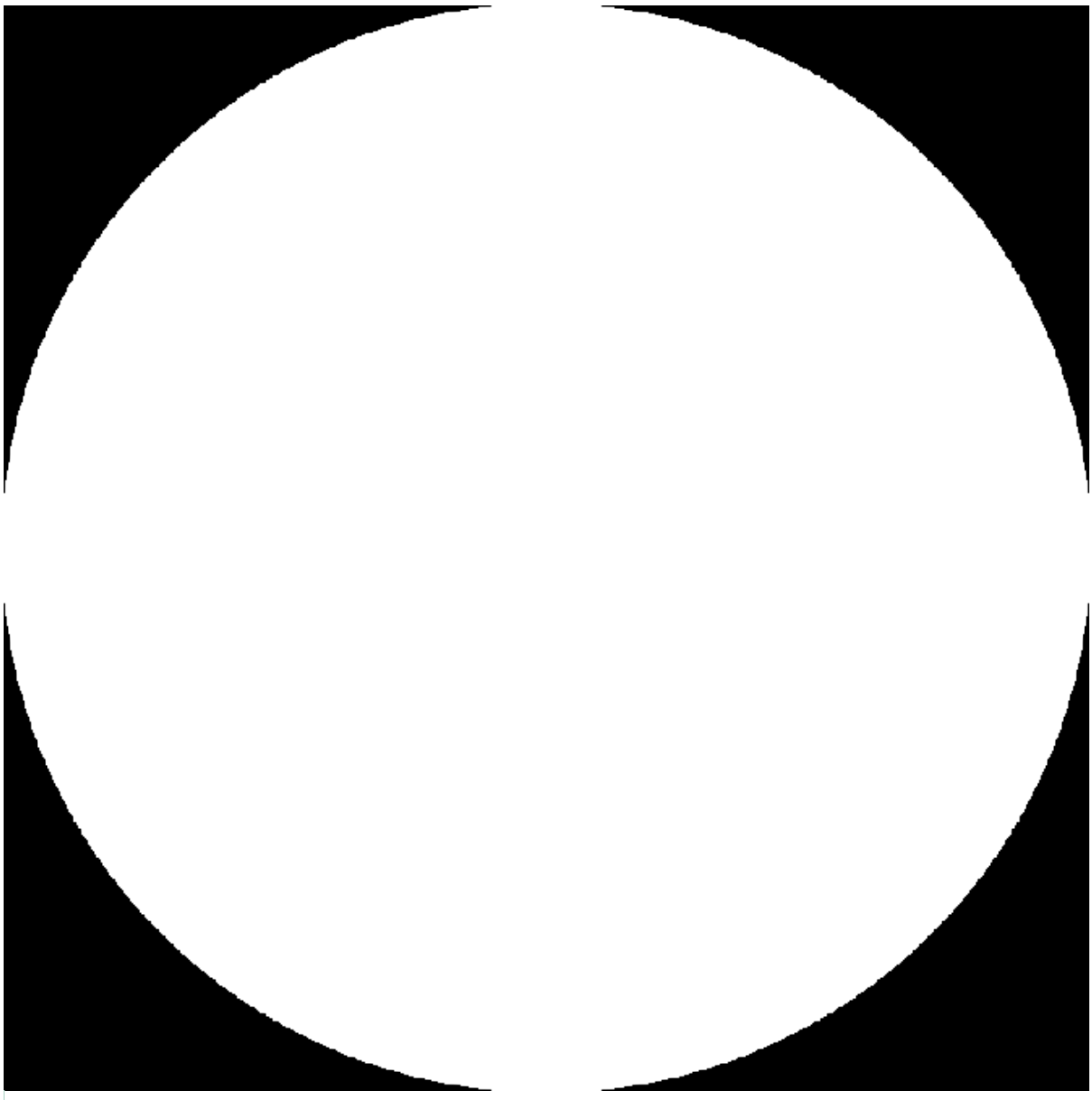
ifagallery



L'ART CRITIQUE DES GAO BROTHERS

HTTP://WWW.ENS.FR/ACTUALITES/AGENDA/ARTICLE/L-ART-CRITIQUE-DES-GAO-BROTHERS

Vendredi 19 février 2016, 12 h à 14 h – ICP, 21 rue d'Assas, salle B – Ecole Nationale Supérieure – Paris

« L'ART CRITIQUE DES GAO BROTHERS :

POUVOIR, POLITIQUE ET SOCIÉTÉ »

FLORENT VILLARD
MAÎTRE DE CONFÉRENCES, DÉPARTEMENT DES ETUDES CHINOISES, LYON III

Séance du séminaire “Arts et pouvoirs” animé par :
Isabelle de Vendeuvre (République des savoirs) et Emmanuel Lincot (ICP)

En 1993, les Gao Brothers affirmaient que « la première mission de l’art contemporain chinois devait être une critique idéologique de la réalité sociale ». Plasticiens, photographes, créateurs d’installations et de performances, Gao Qiang et Gao Zhen exploitent depuis trente ans toutes les formes de l’art contemporain pour donner à penser une Chine post-maoïste associant les aliénations économiques et socioculturelles d’un capitalisme de la consommation aux persistances idéologiques et aux procédures disciplinaires d’un régime autoritaire. Aux antipodes de l’art pour l’art, l’activisme politique des Gao s’enracine dans l’histoire tragique de leur pays – dont une narration lucide reste encore à réaliser – mais il s’inscrit aussi dans un imaginaire social et politique global.

Lors de cette séance, nous verrons comment les Gao Brothers se confrontent aux figures et aux espaces du pouvoir explicite chinois et envisagent l’art comme un outil non seulement pour élucider les problèmes de la société mais aussi pour contribuer à changer cette dernière.