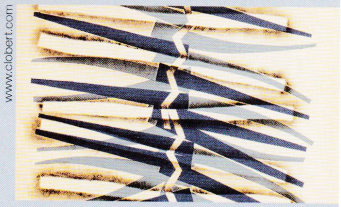
ifagallery

L'Eventail

GAO BROTHERS. BETWEEN THE WALLS OF UTOPIA – L'EVENTAIL MAGAZINE

OCTOBRE 2015
ART & CULTURE • GALERIES | BRUXELLES (MARTIN BOONEN) • P.64

Martin Boonen



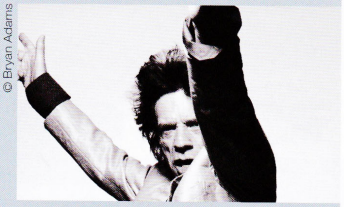
© Schiller Art Gallery www.clobert.com

Georges Collignon, sans titre, collage sur papier, années 1950/1960.

GEORGES COLLIGNON : FORMES & COLLAGES

La galerie Schiller présente une série de collages du Belge Georges Collignon, proche du mouvement Cobra auquel il participe en 1950. Dès 1958, parallèlement à la peinture, l'artiste s'adonne aux collages de papiers découpés et de tissus dont émanent la même énergie, le même rythme et la même force que dans ses toiles. Les œuvres exposées à la Schiller Art Gallery datent de la fin des années 1950 et du début des années 1960, une époque qui trouve écho dans leur structure et le jeu de leur expérimentation.

Jusqu'au 29 novembre
Schiller Art Gallery
12 rue Van Moer, Bruxelles
www.facebook.com/schiller.art.gallery



© Bryan Adams

Bryan Adams, *Mike Jagger, New York*, 2008

BRYAN ADAMS : EXPOSED

Si les qualités de chanteur et de compositeur du Canadien Bryan Adams sont mondialement reconnues, peu de gens savent qu'il est aussi un photographe de talent, ayant reçu de nombreuses distinctions dont deux Lead Awards en Allemagne. Se spécialisant dans les portraits et la mode, Bryan Adams capte la personnalité et la sensibilité de ses sujets, principalement des acteurs, des mannequins et des célébrités du monde de la musique et des arts visuels. En 2003, son portrait de sa Majesté la reine Elizabeth II à l'occasion de son Jubilé d'Or a été sélectionné pour figurer sur un timbre au Canada.

Jusqu'au 28 novembre
Young Gallery
75b avenue Louise, Bruxelles
younggalleryphoto.com

Maria Roosen. Fruits of love

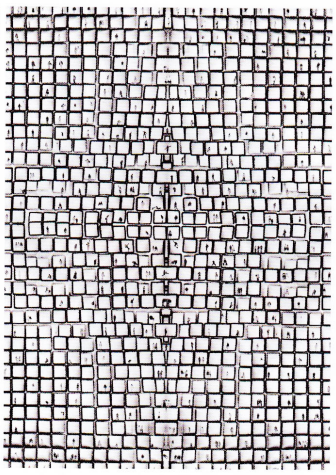
© DR

La galerie Roberto Polo consacre une impressionnante et très belle exposition présentant largement l'œuvre de Maria Roosen. Depuis des années, l'artiste néerlandaise a fait du verre et de la céramique ses matériaux de prédilection. Une partie de son œuvre est d'inspiration spirituelle, notamment son travail sur les sphères (si présentes dans son univers) qu'elle doit à cette toile monumentale du Tintoret : *Le Paradis*. Cette spiritualité s'exprime avec un accent pop art, comme dans ce gigantesque chapelet de verre rouge sang qui vient ceindre une Vierge à l'Enfant. À propos de virginité, un autre thème récurrent chez Maria Roosen est celui du corps dont elle expose les parties génitales ou érotiques avec un contraste fort, entre la violence du symbole et la délicatesse du verre ou de la composition.

Maria Roosen, *Berries* (détail), 2015, verre & inox, Ajeto Glassworks, Lindava, République tchèque.

JUSQU'AU 8 NOVEMBRE – **ROBERTO POLO GALLERY**
8-12 RUE LEBEAU, BRUXELLES – WWW.ROBERTOPOLOGALLERY.COM

Gao Brothers. Between the Walls of Utopia



© DR

L'art des Gao Brothers est depuis plus de vingt ans marqué par un engagement social et créatif. Les deux plasticiens ont été à la pointe du développement de l'art contemporain chinois. Cette nouvelle exposition à l'Ifa Gallery illustre un aspect essentiel de leur travail : la dénonciation de l'isolement humain dans nos sociétés urbanisées. Dans des structures géométriques hallucinées, une foule de personnages occupent chacun un espace limité et clos. Ces cellules, parfois alvéoles d'une ruche, parfois fenêtre, écran ou coffrage en béton d'un immeuble, forment une interprétation stylisée des véritables gratte-ciel de verre qui ont envahi les villes chinoises, et qui trouvent de plus en plus de résonances dans nos métropoles modernes. Les Gao Brothers partent toujours de l'exemple chinois pour arriver à une compréhension universelle.

Gao Brothers, *The Utopia of Construction No. 5*, 2014, c-print, courtesy Ifa Gallery.

JUSQU'AU 29 NOVEMBRE – **IFA GALLERY**
28 RUE DES RENARDS, BRUXELLES – IFA-GALLERY.COM