

GAO BROTHERS: ‘BETWEEN THE WALLS OF UTOPIA’ – COLLECT ARTS ANTIQUES AUCTIONS

Chris Martin



Chris Martin, *Untitled*, 2015, acrylique et paillettes sur toile, 195,6 x 152,4 cm Courtesy Galerie Rodolphe Janssen © de l'artiste

Retour attendu – et très apprécié – d'une pointure de l'art contemporain : Chris Martin (Washington DC, 1954). Après son passage remarqué en 2012 aux cimaises de la Galerie Rodolphe Janssen, l'homme actif à New York nous revient pour un solo show qui ne manquera pas de faire sensation. Depuis les années 1980, le plasticien n'a cessé de construire des ponts entre la peinture moderniste et postmoderniste européenne et américaine. À l'occasion de cette escale bruxelloise, Chris Martin souhaite présenter sa production au-delà des murs de la galerie. Qu'il s'agisse de l'évocation de l'océan ou d'un morceau de route dans le désert, l'artiste veut offrir à ses œuvres une liberté porteuse de nouvelles sémantiques. En outre, l'homme – dont le vocabulaire graphique est toujours en pleine ébullition – complète ses compositions sur toiles de matériaux de récupération (coupures de journaux, disques vinyles, oreillers, photographies, paillettes…). Résultat ? Des œuvres parfois curieuses mais toujours visuellement saisissantes. (gg)

Galerie Rodolphe Janssen
Rue de Livourne 35
Bruxelles
www.galerierodolphejanssen.com
du 11-09 au 17-10

Gao Brothers: 'Between the Walls of Utopia'

Parmi les temps forts de cette rentrée, on pointera indéniablement l'exposition des Gao Brothers (Gao Qiang né en 1962 et Gao Zhen né en 1956 en Chine). Depuis plus de vingt ans, leur production (reconnue internationalement) questionne la place de l'homme dans la société, en partant de l'exemple chinois pour tenter d'arriver à une compréhension universelle. Pour cet événement intitulé Between the Walls of Utopia, les deux frères ont livré un ensemble de photographies récentes et pour la plupart inédites en Europe qui montrent un autre aspect essentiel de leur œuvre: la dénonciation de l'isolement humain dans nos sociétés urbanisées. La série, structurée en formes géométriques hallucinées est titrée *The Utopia of Construction*. Un duo à découvrir sans tarder : leur œuvre polymorphe a fortement marqué le développement de l'art contemporain en Chine. On se souvient, entre autres, de leur engagement social et artistique – plus encore pendant les manifestations de 1989 – qui leur valut d'être privés de leurs passeports pendant plusieurs années. Une exposition sous le signe de la liberté d'expression ! (gg)

ifagallery
Rue des renards 28, Bruxelles
Ifa-gallery.com, du 12-09 au 29-11
Prix : entre 15.000 et 35.000 €



Atul Dodita, *Visit to the North West Frontier Province, October 1938*, 2014, panneau de gauche huile sur toile, 51 x 51 cm , panneau de droite impression numérique sur papier bambou 51 x 33 cm Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris / Bruxelles © de l'artiste

Atul Dodiya

La Galerie Daniel Templon lance sa saison en exposant pour la première fois à Bruxelles l'un des pionniers de l'art contemporain indien… Atul Dodiya (1959) fut le premier à jeter des ponts entre l'histoire de l'art indien et occidental. Derrière l'humour et la poésie, la politique reste l'un de ses sujets centraux. La sélection présentée ici met en parallèle deux moments simultanés de l'histoire : la lutte pour l'indépendance de l'Inde (de 1910 à 1947) et les fondements de la modernité artistique en Europe. Au cœur de chaque œuvre de cette série intitulée *Mahatma and the Masters*, un épisode du combat de Gandhi complété d'une création contemporaine signée Picasso, Mondrian ou encore Malevitch. Des œuvres hybrides, mêlant peinture à l'huile et photographie, qui remettent en cause la distinction entre copie et original, tradition orientale et occidentale, et qui interroge les notions de modernité et d'universalisme. (gg)

Galerie Daniel Templon
Rue Veydt 13a
Bruxelles
www.danieltemplon.com
du 11-09 au 24-10

Gao Brothers, *The Utopia of Construction No 19*, 2014, photographie en couleur, 150 x 8[illegible] Courtesy ifa gallery © des artistes

