KOUZMINE-KARAVAÏEFF

Florent Villard

Questions contemporaines

CRITIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE EN CHINE À L'AUBE DU XXIe SIÈCLE AVEC LES GAO BROTHERS



Questions contemporaines

CRITIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE EN CHINE À L'AUBE DU XXI E SIÈCLE AVEC LES GAO BROTHERS DE FLORENT VILLARD — EDITIONS HARMATTAN

Plasticiens, photographes et performeurs, les Gao Brothers comptent parmi les artistes contemporains les plus actifs sur la scène culturelle chinoise de ces trente dernières années. Ils sont des témoins critiques d'une société qui conjugue le capitalisme de la consommation avec les persistances idéologiques d'un régime autoritaire. Le rapport des artistes au politique et la critique sociale inhérente à leurs créations constituent les thèmes principaux de cet ouvrage.

to order /commander : HTTP://WWW.EDITIONS-HARMATTAN.FR/INDEX.ASP?NAVIG=CATALOGUE&OBJ=LIVRE&NO=48736

CRITIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE EN CHINE À L'AUBE DU XXIe SIÈCLE AVEC LES GAO BROTHERS

Plasticiens, photographes et performeurs, les Gao Brothers comptent parmi les artistes contemporains les plus actifs sur la scène culturelle chinoise de ces trente dernières années. Ils sont des témoins critiques d'une société qui conjugue le capitalisme de la consommation avec les persistances idéologiques d'un régime autoritaire. Le rapport des artistes au politique et la critique sociale inhérente à leurs créations constituent les thèmes principaux de cet ouvrage. Il propose aussi une traduction commentée inédite de leur essai *One Day in Beijing* (2004).

Ce texte est à mi-chemin entre la littérature de reportage, l'enquête ethnologique et l'essai photographique. Les descriptions triviales de la vie quotidienne se mêlent à des réflexions historiques, politiques et philosophiques sur la Chine d'aujourd'hui. Les Gao Brothers décrivent une forme social-historique spécifiquement chinoise, mais sans exotisme ni pittoresque, et souvent empreinte d'une surprenante banalité.

Le présent essai offre une réflexion sur cette critique « chinoise » des formes standardisées de la vie quotidienne dans une modernité désormais globale.

Florent Villard *est maître de conférences habilité à l'Université de Lyon (Jean Moulin-Lyon 3), chercheur à l'Institut des études transtextuelles et transculturelles (IETT) et directeur de la rédaction de la revue* Transtext(e)s-Transcultures : Journal of Global Cultural Studies.

En couverture : Gao Brothers, « Sans titre », photographies (2003).

ISBN : 978-2-343-07643-0
18 €

Florent Villard

Questions contemporaines

CRITIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE EN CHINE À L'AUBE DU XXIe SIÈCLE AVEC LES GAO BROTHERS



CRITIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE EN CHINE À L'AUBE DU XXIe SIÈCLE AVEC LES GAO BROTHERS

Questions contemporaines

L'Harmattan