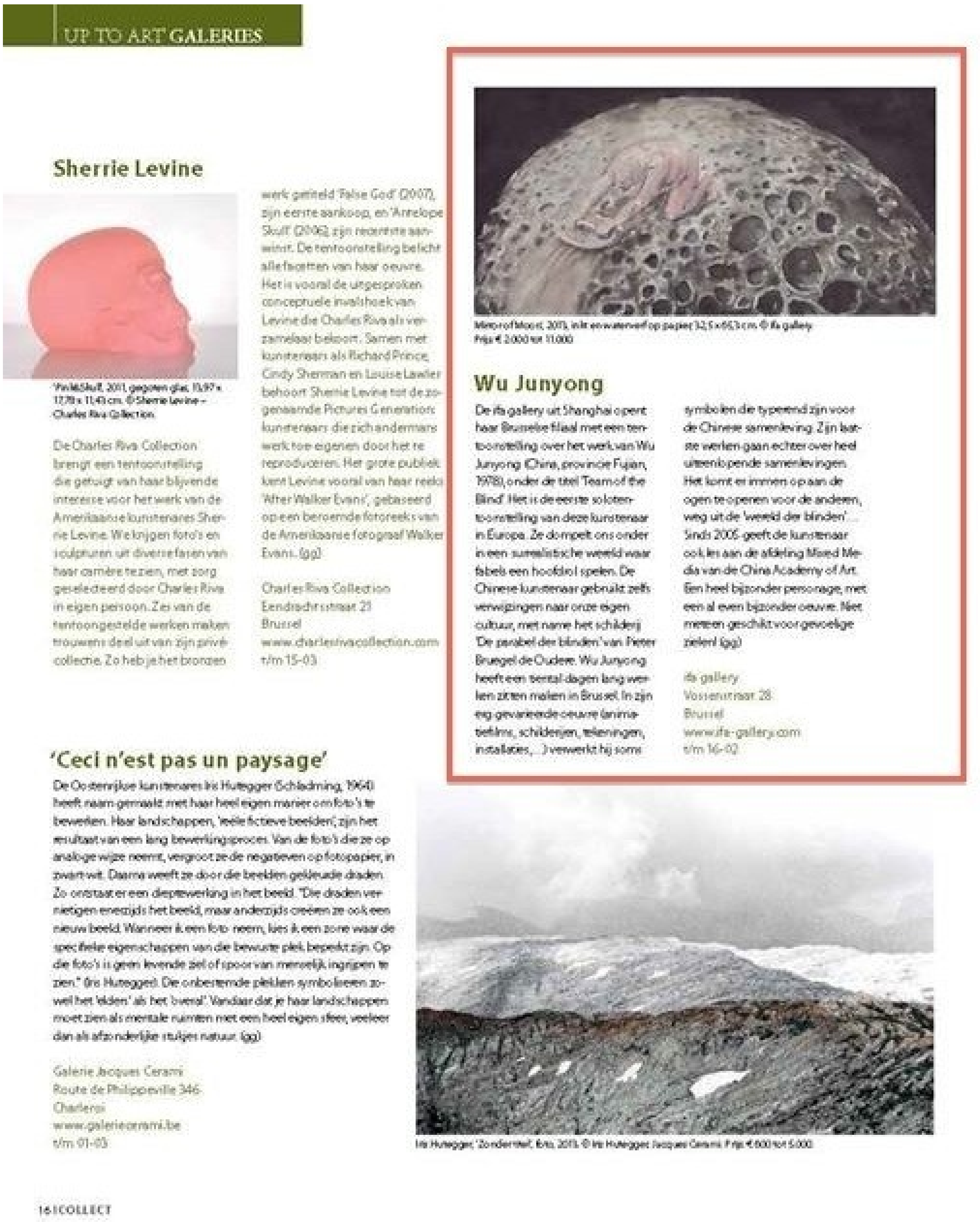

Sherrie Levine

'Pink Skull', 2011, gegoten glas, 13,97 x 17,78 x 11,43 cm. © Sherrie Levine – Charles Riva Collection

De Charles Riva Collection brengt een tentoonstelling die getuigt van haar blijvende interesse voor het werk van de Amerikaanse kunstenares Sherrie Levine. We krijgen foto's en sculpturen uit diverse fasen van haar carrière te zien, met zorg geselecteerd door Charles Riva in eigen persoon. Zes van de tentoongestelde werken maken trouwens deel uit van zijn privécollectie. Zo heb je het bronzen werk getiteld 'False God' (2007), zijn eerste aankoop, en 'Antelope Skull' (2006), zijn recentste aanwinst. De tentoonstelling belicht alle facetten van haar oeuvre. Het is vooral de uitgesproken conceptuele invalshoek van Levine die Charles Riva als verzamelaar bekoort. Samen met kunstenaars als Richard Prince, Cindy Sherman en Louise Lawler behoort Sherrie Levine tot de zogenaamde Pictures Generation: kunstenaars die zich andermans werk toe-eigenen door het te reproduceren. Het grote publiek kent Levine vooral van haar reeks 'After Walker Evans', gebaseerd op een beroemde fotoreeks van de Amerikaanse fotograaf Walker Evans. (gg)

Charles Riva Collection
Eendrachtstraat 21
Brussel
www.charlesrivacollection.com
t/m 15-03

Mirror of Moon, 2013, inkt en waterverf op papier, 32,5 x 65,3 cm. © ifa gallery
Prijs € 2.000 tot 11.000

Wu Junyong

De ifa gallery uit Shanghai opent haar Brusselse filiaal met een tentoonstelling over het werk van Wu Junyong (China, provincie Fujian, 1978), onder de titel 'Team of the Blind'. Het is de eerste solotentoonstelling van deze kunstenaar in Europa. Ze dompelt ons onder in een surrealistische wereld waar fabels een hoofdrol spelen. De Chinese kunstenaar gebruikt zelfs verwijzingen naar onze eigen cultuur, met name het schilderij 'De parabel der blinden' van Pieter Bruegel de Oudere. Wu Junyong heeft een tiental dagen lang werken zitten maken in Brussel. In zijn erg gevarieerde oeuvre (animatiefilms, schilderijen, tekeningen, installaties,…) verwerkt hij soms symbolen die typerend zijn voor de Chinese samenleving. Zijn laatste werken gaan echter over heel uiteenlopende samenlevingen. Het komt er immers op aan de ogen te openen voor de anderen, weg uit de 'wereld der blinden'… Sinds 2006 geeft de kunstenaar ook les aan de afdeling Mixed Media van de China Academy of Art. Een heel bijzonder personage, met een al even bijzonder oeuvre. Niet meteen geschikt voor gevoelige zielen! (gg)

ifa gallery
Vossenstraat 28
Brussel
www.ifa-gallery.com
t/m 16-02

'Ceci n'est pas un paysage'

De Oostenrijkse kunstenares Iris Hutegger (Schladming, 1964) heeft naam gemaakt met haar heel eigen manier om foto's te bewerken. Haar landschappen, 'reële fictieve beelden', zijn het resultaat van een lang bewerkingsproces. Van de foto's die ze op analoge wijze neemt, vergroot ze de negatieven op fotopapier, in zwart-wit. Daarna weeft ze door die beelden gekleurde draden. Zo ontstaat er een dieptewerking in het beeld. "Die draden vernietigen enerzijds het beeld, maar anderzijds creëren ze ook een nieuw beeld. Wanneer ik een foto neem, kies ik een zone waar de specifieke eigenschappen van die bewuste plek beperkt zijn. Op die foto's is geen levende ziel of spoor van menselijk ingrijpen te zien." (Iris Hutegger). De onbestemde plekken symboliseren zowel het 'elders' als het 'overal'. Vandaar dat je haar landschappen moet zien als mentale ruimten met een heel eigen sfeer, veeleer dan als afzonderlijke stukjes natuur. (gg)

Galerie Jacques Cerami
Route de Philippeville 346
Charleroi
www.galeriecerami.be
t/m 01-03

Iris Hutegger, 'Zonder titel', foto, 2013. © Iris Hutegger, Jacques Cerami. Prijs € 600 tot 5.000

COLLECT KUNST & ANTIEK JOURNAAL

Sherrie Levine

'PinkSkull', 2011, gegoten glas, 13,97 x 17,78 x 11,43 cm. © Sherrie Levine – Charles Riva Collection.

De Charles Riva Collection brengt een tentoonstelling die getuigt van haar blijvende interesse voor het werk van de Amerikaanse kunstenares Sherrie Levine. We krijgen foto's en sculpturen uit diverse fasen van haar carrière te zien, met zorg geselecteerd door Charles Riva in eigen persoon. Zes van de tentoongestelde werken maken trouwens deel uit van zijn privécollectie. Zo heb je het bronzen werk getiteld 'False God' (2007), zijn eerste aankoop, en 'Antelope Skull' (2006), zijn recentste aanwinst. De tentoonstelling belicht alle facetten van haar oeuvre. Het is vooral de uitgesproken conceptuele invalshoek van Levine die Charles Riva als verzamelaar bekoort. Samen met kunstenaars als Richard Prince, Cindy Sherman en Louise Lawler behoort Sherrie Levine tot de zogenaamde Pictures Generation: kunstenaars die zich andermans werk toe-eigenen door het te reproduceren. Het grote publiek kent Levine vooral van haar reeks 'After Walker Evans', gebaseerd op een beroemde fotoreeks van de Amerikaanse fotograaf Walker Evans. (gg)

Charles Riva Collection
Eendrachtstraat 21
Brussel
www.charlesrivacollection.com
t/m 15-03

'Mirror of Moon', 2013, inkt en waterverf op papier, 32,5 x 65,3 cm. © ifa gallery
Prijs € 2.000 tot 11.000

Wu Junyong

De ifa gallery uit Shanghai opent haar Brusselse filiaal met een tentoonstelling over het werk van Wu Junyong (China, provincie Fujian, 1978), onder de titel 'Team of the Blind'. Het is de eerste solotentoonstelling van deze kunstenaar in Europa. Ze dompelt ons onder in een surrealistische wereld waar fabels een hoofdrol spelen. De Chinese kunstenaar gebruikt zelfs verwijzingen naar onze eigen cultuur, met name het schilderij 'De parabel der blinden' van Pieter Bruegel de Oudere. Wu Junyong heeft een tiental dagen lang werken zitten maken in Brussel. In zijn erg gevarieerde oeuvre (animatiefilms, schilderijen, tekeningen, installaties,…) verwerkt hij soms symbolen die typerend zijn voor de Chinese samenleving. Zijn laatste werken gaan echter over heel uiteenlopende samenlevingen. Het komt er immers op aan de ogen te openen voor de anderen, weg uit de 'wereld der blinden'… Sinds 2006 geeft de kunstenaar ook les aan de afdeling Mixed Media van de China Academy of Art. Een heel bijzonder personage, met een al even bijzonder oeuvre. Niet meteen geschikt voor gevoelige zielen! (gg)

ifa gallery
Vossenstraat 28
Brussel
www.ifa-gallery.com
t/m 16-02

'Ceci n'est pas un paysage'

De Oostenrijkse kunstenares Iris Hutegger (Schladming, 1964) heeft naam gemaakt met haar heel eigen manier om foto's te bewerken. Haar landschappen, 'reële fictieve beelden', zijn het resultaat van een lang bewerkingsproces. Van de foto's die ze op analoge wijze neemt, vergroot ze de negatieven op fotopapier, in zwart-wit. Daarna weeft ze door die beelden gekleurde draden. Zo ontstaat er een diepttewerking in het beeld. "Die draden vernietigen enerzijds het beeld, maar anderzijds creëren ze ook een nieuw beeld. Wanneer ik een foto neem, kies ik een zone waar de specifieke eigenschappen van die bewuste plek beperkt zijn. Op die foto's is geen levende ziel of spoor van menselijk ingrijpen te zien." (Iris Hutegger). Die onbestemde plekken symboliseren zowel het 'elders' als het 'overal'. Vandaar dat je haar landschappen moet zien als mentale ruimten met een heel eigen sfeer, veeleer dan als afzonderlijke stukjes natuur. (gg)

Galerie Jacques Cerami
Route de Philippeville 346
Charleroi
www.galeriecerami.be
t/m 01-03

Iris Hutegger, 'Zonder titel', foto, 2013. © Iris Hutegger, Jacques Cerami. Prijs € 600 tot 5.000