

Sherrie Levine



'Pink Skull', 2011, gegoten glas, 13,97 x 12,78 x 11,43 cm. © Sherrie Levine - Charles Riva Collection.

De Charles Riva Collection brengt een tentoonstelling die getuigt van haar blijvende interesse voor het werk van de Amerikaanse kunstenaar Sherrie Levine. We krijgen foto's en sculpturen uit diverse fasen van haar carrière te zien, met zorg geselecteerd door Charles Riva in eigen persoon. Zes van de tentoongestelde werken maken trouwens deel uit van zijn privé-collectie. Zo heb je het bronzen

werk getiteld 'False God' (2007), zijn eerste aankoop, en 'Annelope Skull' (2006), zijn recentste aankoop. De tentoonstelling belicht alle facetten van haar oeuvre. Het is vooral de ongesproken conceptuele invalshoek van Levine die Charles Riva als verzamelaar beïnvloedt. Samen met kunstenaars als Richard Prince, Cindy Sherman en Louise Lawler behoort Sherrie Levine tot de zogenaamde Pictures Generation kunstenaars die zich andermans werk toe-eigenen door het te reproduceren. Het grote publiek kent Levine vooral van haar reeks 'After Walker Evans', gebaseerd op een beroemde fotoreeks van de Amerikaanse fotograaf Walker Evans. (gg)

Charles Riva Collection
Eendrachtstraat 23
Brussel
www.charlesrivacollection.com
t/m 15-03

'Ceci n'est pas un paysage'

De Oostenrijkse kunstenaar Iris Hutegger (Schladming, 1964) heeft naam gemaakt met haar heel eigen manier om foto's te bewerken. Haar landschappen, 'lelijke fictieve beelden', zijn het resultaat van een lang bewerkingproces. Van de foto's die ze op analoge wijze neemt, vergroot ze de negatieven op fotopapier, in zwart-wit. Daarna weeft ze door die beelden gekleurde draden. Zo ontstaat er een diepteverlang in het beeld. "Die draden vernieuwen enerzijds het beeld, maar anderzijds creëren ze ook een nieuw beeld. Wanneer ik een foto neem, kies ik een zone waar de specifieke eigenschappen van die bewuste plek bevestigd zijn. Op die foto's is geen levende ziel of spoor van menselijk ingrijpen te zien." (Iris Hutegger). Die onberispelijke plekken symboliseren zowel het 'leiden' als het 'leven'. Vandaar dat je haar landschappen moet zien als mentale ruimten met een heel eigen sfeer, veeleer dan als afzonderlijke stukjes natuur. (gg)

Galerie Jacques Cerami
Route de Philippoville 346
Challens
www.galeriecerami.be
t/m 01-03



'Moon of Blood', 2013, inkt en waterverf op papier 32,5 x 65,3 cm. © Wu Junyong
Prijz € 2000 tot 31000

Wu Junyong

De ifa gallery uit Shanghai opent haar Brusselse filiaal met een tentoonstelling over het werk van Wu Junyong (China, provincie Fujian, 1978), onder de titel 'Team of the Blind'. Het is de eerste solotentoonstelling van deze kunstenaar in Europa. Ze dompelt ons onder in een surrealistische wereld waar feitelijke een hoofdrol spelen. De Chinese kunstenaar gebruikt zelfs verwijzingen naar onze eigen cultuur, met name het schilderij 'De parabel der blinden' van Peter Bruegel de Oudere. Wu Junyong heeft een aantal dagen lang werken zitten maken in Brussel. In zijn eig gevarieerde oeuvre (animatiestrips, schilderijen, tekeningen, installaties, ...) verwerkt hij soms

symbolen die typerend zijn voor de Chinese samenleving. Zijn laatste werken gaan echter over heel uiteenlopende samenlevingen. Het komt er immers op aan de ogen te openen voor de anderen, weg uit de 'wereld der blinden'. Sinds 2005 geeft de kunstenaar ook les aan de afdeling Mixed Media van de China Academy of Art. Een heel bijzonder personage, met een al even bijzonder oeuvre. Niet meteen geschikt voor gevoelige zielen! (gg)

ifa gallery
Vossestraat 28
Brussel
www.ifa-gallery.com
t/m 16-02



Iris Hutegger 'Zonderziel', Eris, 2013. © Iris Hutegger Jacques Cerami. Prijz. € 600 tot 5.000

Sherrie Levine



'Pink Skull', 2011, gegoten glas, 13,97 x 12,78 x 11,43 cm. © Sherrie Levine - Charles Riva Collection.

De Charles Riva Collection brengt een tentoonstelling die getuigt van haar blijvende interesse voor het werk van de Amerikaanse kunstenaar Sherrie Levine. We knijgen foto's en sculpturen uit diverse fasen van haar carrière te zien, met zorg geselecteerd door Charles Riva in eigen persoon. Ze is van de tentoongestelde werken maken trouwens deel uit van zijn privécollectie. Zo heb je het bronzen

werk getiteld 'False God' (2007), zijn eerste sarkoof, en 'Anelope Skull' (2006), zijn recentste aanwinst. De tentoonstelling belicht alle fasen van haar oeuvre. Het is vooral de uitgesproken conceptuele invalshoek van Levine die Charles Riva als verzamelaar bekoort. Samen met kunstenaars als Richard Prince, Cindy Sherman en Louise Lawler behoort Sherrie Levine tot de zogenaamde Pictures Generation kunstenaars die zich andermans werk toe-eigenen door het te reproduceren. Het grote publiek kent Levine vooral van haar reeks 'After Walker Evans', gebaseerd op een beroemde fotoreeks van de Amerikaanse fotograaf Walker Evans. (gg)

Charles Riva Collection
Eendrachtstraat 23
Brussel
www.charlesrivacollection.com
t/m 15-03

'Ceci n'est pas un paysage'

De Oostenrijkse kunstenaar Iris Hutegger-Schladming, 1964 heeft naam gemaakt met haar heel eigen manier om foto's te bewerken. Haar landschappen, 'lelie fictieve beelden', zijn het resultaat van een lang bewerkingsproces. Van de foto's die ze op analoge wijze neemt, vergroot ze de negatieven op fotopapier, in zwartwit. Daarna weeft ze door die beelden gekleurde draden. Zo ontstaat er een dieptewerking in het beeld. "Die draden vernietigen enerzijds het beeld, maar anderzijds creëren ze ook een nieuw beeld. Wanneer ik een foto neem, lees ik een zone waar de specifieke eigenschappen van die bewuste plek, bepekt zijn. Op die foto's is geen levende ziel of spoor van menselijk ingrijpen te zien." (Iris Hutegger). Die onbestemde plekken symboliseren zowel het 'leiden' als het 'buiten'. Vandaar dat je haar landschappen moet zien als mentale ruimten met een heel eigen sfeer, veel meer dan als afzonderlijke stukjes natuur. (gg)

Galerie Jacques Cerami
Route de Philippeville 346
Charleroi
www.galeriecerami.be
t/m 01-03



'Moon of Moon', 2013, ink en waterverf op papier 32,5 x 65,3 cm. © Wu Junyong
Prijs € 2000 tot 31000

Wu Junyong

De ifa gallery uit Shanghai opent haar Brusselse filiaal met een tentoonstelling over het werk van Wu Junyong (China, provincie Fujian, 1978), onder de titel 'Team of the Blind'. Het is de eerste solotentoonstelling van deze kunstenaar in Europa. Ze doopt ons onder in een surrealistische wereld waar feitelijke een hoofdrol spelen. De Chinese kunstenaar gebruikt zelfs verwijzingen naar onze eigen cultuur, met name het schilderij 'De parabel der blinden' van Pieter Bruegel de Oudere. Wu Junyong heeft een aantal dagen lang werken zitten maken in Brussel. In zijn eig gevarieerde oeuvre (animatiefilms, schilderijen, tekeningen, installaties, ...) verwerkt hij soms

symbolen die typerend zijn voor de Chinese samenleving. Zijn laatste werken gaan echter over hedendaagse samenlevingen. Het komt er immers op aan de ogen te openen voor de andere, weg uit de 'wereld der blinden'... Sinds 2005 geeft de kunstenaar ook les aan de afdeling Mixed Media van de China Academy of Art. Een heel bijzonder personage, met een al even bijzonder oeuvre. Niet meteen geschikt voor gevoelige zielen! (gg)

ifa gallery
Vossestraat 28
Brussel
www.ifa-gallery.com
t/m 16-02



Iris Hutegger 'Zonder titel', 2013. © Iris Hutegger Jacques Cerami. Prijs € 600 tot 5.000