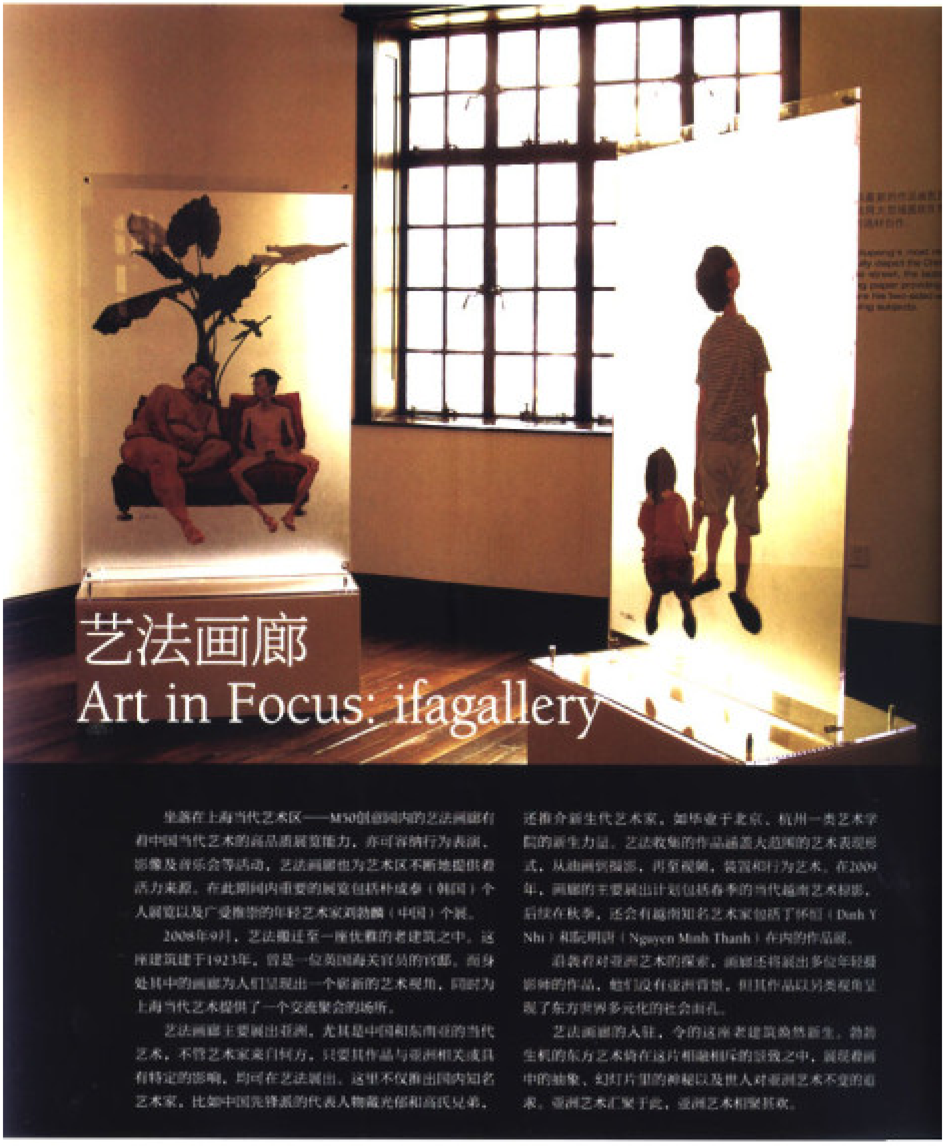

艺法画廊
Art in Focus: ifagallery

坐落在上海当代艺术区——M50创意园内的艺法画廊有着中国当代艺术的高品质展览能力，亦可容纳行为表演、影像及音乐会等活动，艺法画廊也为艺术区不断地提供着活力来源。在此期间内重要的展览包括朴成泰（韩国）个人展览以及广受推崇的年轻艺术家刘勃麟（中国）个展。

2008年9月，艺法搬迁至一座优雅的老建筑之中。这座建筑建于1923年，曾是一位英国海关官员的官邸。而身处其中的画廊为人们呈现出一个崭新的艺术视角，同时为上海当代艺术提供了一个交流聚会的场所。

艺法画廊主要展出亚洲，尤其是中国和东南亚的当代艺术。不管艺术家来自何方，只要其作品与亚洲相关或具有特定的影响，均可在艺法展出。这里不仅推出国内知名艺术家，比如中国先锋派的代表人物戴光郁和高氏兄弟，还推介新生代艺术家，如毕业于北京、杭州一类艺术学院的新生力量。艺法收集的作品涵盖大范围的艺术表现形式，从油画到摄影，再至视频，装置和行为艺术。在2009年，画廊的主要展出计划包括春季的当代越南艺术摄影，后续在秋季，还会有越南知名艺术家包括丁怀衍（Dinh Y Nhi）和阮明清（Nguyen Minh Thanh）在内的作品展。

沿袭着对亚洲艺术的探索，画廊还将展出多位年轻摄影师的作品，他们没有亚洲背景，但其作品以另类视角呈现了东方世界多元化的社会面孔。

艺法画廊的入驻，令的这座老建筑焕然新生。勃勃生机的东方艺术将在这片相融相际的景致之中，展现着画中的抽象、幻灯片里的神秘以及世人对亚洲艺术不变的追求。亚洲艺术汇聚于此，亚洲艺术相聚甚欢。

SOCIETY

ART IN FOCUS: IFA GALLERY – SOCIETY

艺法画廊
Art in Focus: ifagallery

坐落在上海当代艺术区——M50创意园内的艺法画廊有着中国当代艺术的高品质展览能力，亦可容纳行为表演、影像及音乐会等活动，艺法画廊也为艺术区不断地提供着活力来源。在此期间内重要的展览包括朴成泰（韩国）个人展览以及广受推崇的年轻艺术家刘勃麟（中国）个展。

2008年9月，艺法搬迁至一座优雅的老建筑之中。这座建筑建于1923年，曾是一位英国海关官员的官邸。而身处其中的画廊为人们呈现出一个崭新的艺术视角，同时为上海当代艺术提供了一个交流聚会的场所。

艺法画廊主要展出亚洲，尤其是中国和东南亚的当代艺术，不管艺术家来自何方，只要其作品与亚洲相关或具有特定的影响，均可在艺法展出。这里不仅推出国内知名艺术家，比如中国先锋派的代表人物戴光郁和高氏兄弟，还推介新生代艺术家，如毕业于北京、杭州一类艺术学院的新生力量。艺法收集的作品涵盖大范围的艺术表现形式，从油画到摄影，再至视频，装置和行为艺术。在2009年，画廊的主要展出计划包括春季的当代越南艺术掠影，后续在秋季，还会有越南知名艺术家包括丁怀恒（Dinh Y Nhi）和阮明清（Nguyen Minh Thanh）在内的作品展。

沿袭着对亚洲艺术的探索，画廊还将展出多位年轻摄影师的作品，他们没有亚洲背景，但其作品以另类视角呈现了东方世界多元化的社会面孔。

艺法画廊的入驻，令的这座老建筑焕然新生。勃勃生机的东方艺术倚在这片相融相斥的景致之中，展现着画中的抽象、幻灯片里的神秘以及世人对亚洲艺术不变的追求。亚洲艺术汇聚于此，亚洲艺术相聚甚欢。

---

ifagallery was established in May 2006 inside a 700 square metres converted textile factory at the M50 cluster on Moganshan Road. Primarily focused on promoting pan-Asian contemporary art, the venue features a fine supporting line-up of performances, cinema and musical events. Recent major

ifagallery was established in May 2006 inside a 700 square metres converted textile factory at the M50 cluster on Moganshan Road. Primarily focused on promoting pan-Asian contemporary art, the venue features a fine supporting line-up of performances, cinema and musical events. Recent major exhibitions have included solo shows by Korea's Park Sung-Tae and highly acclaimed young Chinese artist Liu Bolin.

In September 2008, ifagallery relocated to new premises, a charming 1923 residence built for an official of the British Customs House. The new gallery acts as an artistic meeting point for contemporary artists and aficionados in Shanghai.

In 2009, the gallery will feature two seasons of Vietnamese art, with an overview exhibition of the current state of the arts in Vietnam during spring and a second exhibition of works by established artists, such as Dinh Y Nhi and Nguyen Minh Thanh, in the autumn.

Continuing this exploration of Asia, the work of young photographers of non-Asian backgrounds will articulate different approaches in the expression of China's multiple faces. Additionally, an influential and little-known period in Chinese contemporary art history will be remembered with an exhibition on the community of artists in Dong Bahe, near Beijing, from 1995 to 1997.

The gallery's commitment to local Chinese artists – across a range of media formats, from painting to photography, video, installation and performance – has resulted in it representing established artists such as Dai Guangyu, a leading figure of China's avant-garde movement, and the Gao Brothers. It also supports emerging artists, including recent graduates of the fine arts schools in Beijing and Hangzhou.