ifagallery

ART EXPO 88

OUVERTURE DE L'IFA GALLERY

L'ifa gallery été créée en mai 2006 à Shanghai par Alexis Kouzmine-Karavaïeff. Elle présente l'art contemporain en Chine et au-delà. La galerie est également orientée vers le travail d'artistes qui, indépendamment de leur origine, ont une influence ou une association spécifique avec la Chine. L'ifa gallery inaugurera son nouvel espace le 6 décembre rue des Renards à Bruxelles avec une exposition en solo de Wu Junyong.

> Du 7 décembre au 16 février à l'ifa gallery,

rue des renards 28 à 1000 Bruxelles

Carte, Marcel Caron, Jean Brusselmans, Hubert Malfait, Hippolyte Daeye, Roger van Gindertael, ou encore Floris et Oscar Jespers. L'approche choisie est thématique, permettant de mettre en évidence la proximité entre les différents peintres tout en laissant s'exprimer l'identité et la spécificité de chacun.
> Jusqu'au 15 mars au Belfius Art Center, Bd Pachéco 44, 1000 Bruxelles

LA MACADAM GALLERY EN NOIR ET BLANC

La Macadam Gallery s'intéresse à la photographie en noir et blanc et à son évolution en allant de l'argentique à la stéganographie (technique où les ombres et les lumières sont à leur maximum). L'exposition se concentre également sur le cinéma et ses stars féminines, notamment dans le travail de Just Jaeckin, réalisateur du film Emmanuelle. Il en résulte de superbes clichés de Sylvia Kristel mais aussi de Gainsbourg et Birkin sous forme de sculptures en plexiglas jamais vues auparavant.
> Du 5 décembre au 2 mars à la Macadam Galerie, Place du jeu de Balle 58 à 1000 Bruxelles

Jaeckin, Macadam Gallery ©

MIL CEULEMANS À LA ROBERTO POLO GALLERY

Mil Ceulemans, Roberto Polo Gallery ©

Roberto Polo Gallery présente sous le nom Silent Treatment, une exposition en solo de Mil Ceulemans, peintre belge né en 1977, qui réside et travaille à Anvers. Celle-ci comprend des peintures sur toile récentes, réalisées à partir de techniques mixtes. Sa peinture se vit, est pleine de couleurs mais aussi d'émotions malgré son côté fondamental alliant une analyse scientifique et technique de l'interaction entre les principes élémentaires de la peinture.
> Jusqu'au 12 janvier à la Roberto Polo Gallery, Rue Lebeau 9-10 à 1000 Bruxelles

D+T PROJECT GALLERY

Tout art est à la fois surface et symbole. Ceux qui cherchent sous la surface le font à leurs risques et périls. (Oscar Wilde)
Suite à l'exposition Pictorial Field, la Galerie D+T Project poursuit ses investigations sur les enjeux liés à la pratique picturale actuelle. En effet, la peinture et son image constituent le fil conducteur dans l'exposition conçue par Balleux et Prinz. Aussi, un propos paradoxal met en exergue l'effacement de l'image. Les préoccupations liées à la représentation de l'absence, que ce soit de l'œuvre ou de l'objet, deviennent le centre des recherches des deux artistes. Ce n'est donc pas la matière picturale ni l'image sous-jacente, mais plutôt son absence qui constituent le sujet. La mise en abîme de ce dernier apparaît dans une perspective totalement nostalgique qui constate la disparition de l'image. Aussi, les histoires personnelles se mêlent à l'histoire et à la genèse du media.
> Du 06 décembre au 25 janvier 2014 à D+T Project Gallery, 4, rue Broquet à 1060 Bruxelles

Stephan Balleux (à gauche) - Klaus Prinz (à droite) © Galerie D+T Project

OUVERTURE DE L'IFA GALLERY

L'ifa gallery été créée en mai 2006 à Shanghai par Alexis Kourmine-Karavieff. Elle présente l'art contemporain en Chine et au-delà. La galerie est également orientée vers le travail d'artistes qui, indépendamment de leur origine, ont une influence ou une association spécifique avec la Chine. L'ifa gallery inaugurera son nouvel espace le 6 décembre rue des Renards à Bruxelles avec une exposition en solo de Wu Junyong.
> Du 7 décembre au 16 février à l'ifa gallery, rue des renards 28 à 1000 Bruxelles

Wu Junyong, Ifa gallery ©

WALLONIE

LES QUATRE VIES DU MAHARADJA

Dans le cadre du festival Europalia India, la Fondation Folon présente une collection exceptionnelle de 89 miniatures indiennes et dessins préparatoires des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Remarquables tant par l'éclat des couleurs que par le raffinement des représentations, ces miniatures réalisées par les artistes pour leur souverain vous feront voyager dans l'univers des Maharadjas en explorant quatre aspects de leur vie quotidienne : leur rapport au divin, à l'amour, aux divertissements et à la guerre. Issues des célèbres écoles de Bundi et de Kota, dans le Rajasthan, ces œuvres dont la réputation dépassait largement les frontières de l'Inde vous inviteront à pénétrer dans le monde des seigneurs rajputs, un monde autour duquel gravitent d'innombrables protagonistes : épouses, maîtresses et concubines, ministres et combattants, prêtres, scribes, danseuses, musiciens et, bien entendu, les peintres de la Cour dont vous pourrez admirer le talent. Une vingtaine de photographies des XIXe et XXe siècles et quelques rares scènes de films tournés dans les jardins et palais des Maharadjas viendront enrichir l'exposition.
> Jusqu'au 19 janvier à la Fondation Folon, Drève de la Ramée 6a, 1310 La Hulpe

Maharao © Prêt collection, Karlsruhe-Durlach

TRIENNALE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE PAR LE WCC-BF

La troisième édition de la triennale de la céramique, organisée par le World Craft Council en partenariat avec la Ville de Mons, propose les créations de 37 artistes verriers et céramistes. Cette exposition est visible à la Grande Halle - Les Anciens Abattoirs de Mons jusqu'au 5 janvier 2014.
Créé en 1990, l'asbl World Crafts Council