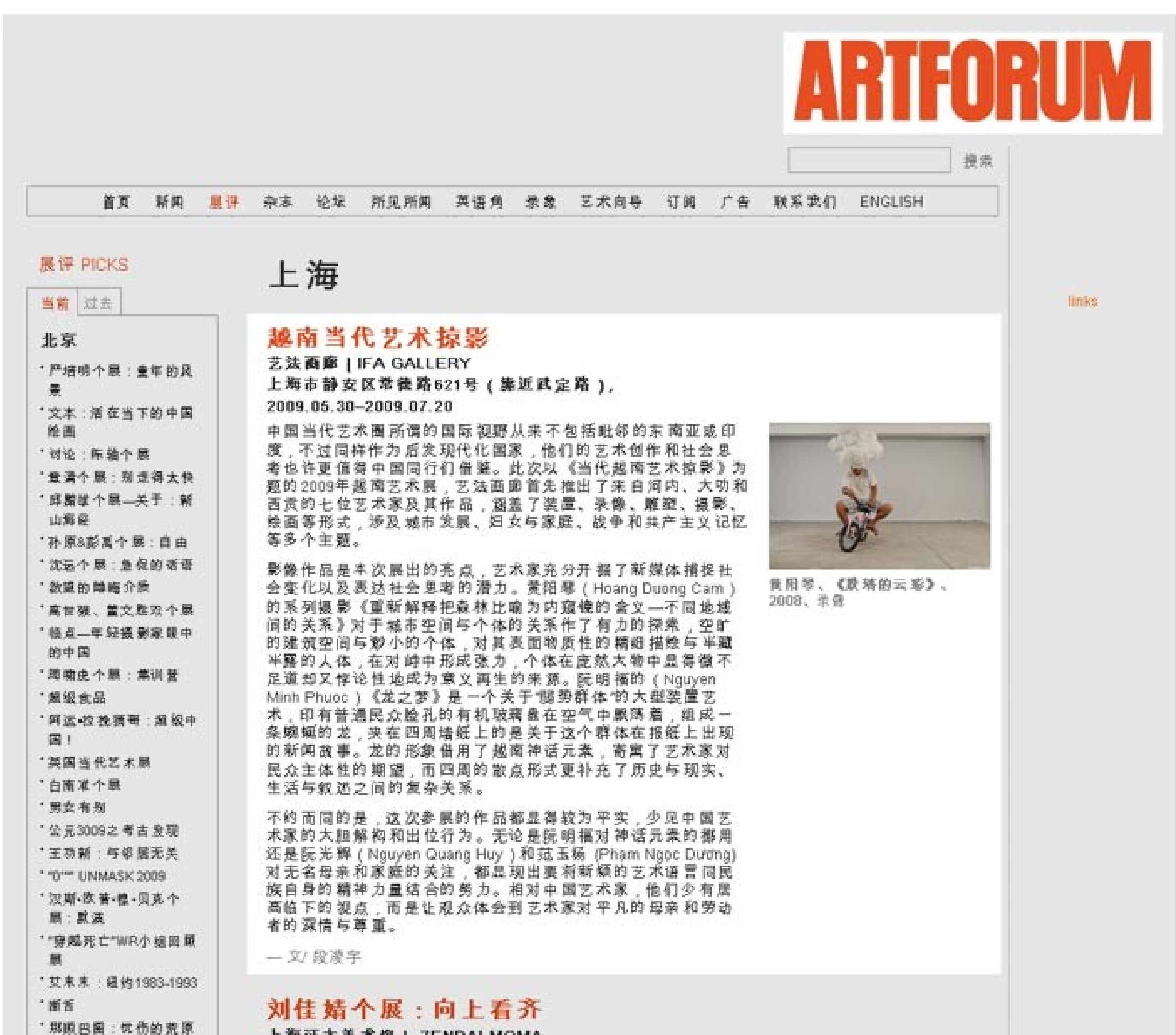
ifagallery
Alexia Kouzmine-Karavaïeff

ARTFORUM

A SNAPSHOT OF CONTEMPORARY VIETNAMESE ART – ART FORUM


ARTFORUM
搜索
首页 新闻 展评 杂志 论坛 所见所闻 英语角 录象 艺术向导 订阅 广告 联系我们 ENGLISH
links

展评 PICKS

当前 过去

北京

- 严培明个展：童年的风景
- 文本：活在当下的中国绘画
- 讨论：陈劭个展
- 曾浩个展：别走得太快
- 邱黯雄个展—关于：新山海经
- 孙原&彭禹个展：自由
- 沈远个展：急促的话语
- [illegible]
- 高世强、董文胜双个展
- 临点—年轻摄影家眼中的中国
- 周啸虎个展：集训营
- 超级食品
- [illegible]：超级中国！
- 英国当代艺术展
- 白南准个展
- 男女有别
- 公元3009之考古发现
- 王劲松：与邻居无关
- "0"" UNMASK 2009
- 汉斯·欧普·德·贝克个展：[illegible]
- "穿越死亡"WR小组回顾展
- 艾未未：纽约1983-1993
- [illegible]
- [illegible]：忧伤的荒原

上海

越南当代艺术掠影

艺法画廊 | IFA GALLERY
上海市静安区常德路621号（靠近武定路），
2009.05.30–2009.07.20

中国当代艺术圈所谓的国际视野从来不包括毗邻的东南亚或印度，不过同样作为后发现代化国家，他们的艺术创作和社会思考也许更值得中国同行们借鉴。此次以《当代越南艺术掠影》为题的2009年越南艺术展，艺法画廊首先推出了来自河内、大叻和西贡的七位艺术家及其作品，涵盖了装置、录像、雕塑、摄影、绘画等形式，涉及城市发展、妇女与家庭、战争和共产主义记忆等多个主题。

影像作品是本次展出的亮点，艺术家充分开掘了新媒体捕捉社会变化以及表达社会思考的潜力。黄阳琴（Hoang Duong Cam）的系列摄影《重新解释把森林比喻为内窥镜的含义—不同地域间的关系》对于城市空间与个体的关系作了有力的探索，空旷的建筑空间与渺小的个体，对其表面物质性的精细描绘与半藏半露的人体，在对峙中形成张力，个体在庞然大物中显得微不足道却又悖论性地成为意义再生的来源。阮明福的（Nguyen Minh Phuoc）《龙之梦》是一个关于"弱势群体"的大型装置艺术，印有普通民众脸孔的有机玻璃悬在空气中飘荡着，组成一条蜿蜒的龙，夹在四周墙纸上的是关于这个群体在报纸上出现的新闻故事。龙的形象借用了越南神话元素，寄寓了艺术家对民众主体性的期望，而四周的散点形式更补充了历史与现实、生活与叙述之间的复杂关系。

黄阳琴、《飘落的云影》、2008、录像

不约而同的是，这次参展的作品都显得较为平实，少见中国艺术家的大胆解构和出位行为。无论是阮明福对神话元素的挪用还是阮光辉（Nguyen Quang Huy）和范玉杨 (Pham Ngoc Dương) 对无名母亲和家庭的关注，都显现出要将新颖的艺术语言同民族自身的精神力量结合的努力。相对中国艺术家，他们少有居高临下的视点，而是让观众体会到艺术家对平凡的母亲和劳动者的深情与尊重。

— 文/ 段凌宇

刘佳婧个展：向上看齐