

# ARTFORUM

## A SNAPSHOT OF CONTEMPORARY VIETNAMESE ART – ART FORUM



[搜索](#)

[首页](#) [新闻](#) [展览](#) [杂志](#) [论坛](#) [所见所闻](#) [英语角](#) [杂志](#) [艺术向导](#) [订阅](#) [广告](#) [联系我们](#) [ENGLISH](#)

**展评 PICKS**

[当前](#) [过去](#)

**北京**

- 严培明个展：童年的风景
- 文本：活在当下的中国绘画
- 讨论：陈轴个展
- 章满个展：别走得太快
- 薛翊峰个展——关于：新山海经
- 孙原&陈晋个展：自由
- 沈冠中个展：鱼儿的寄语
- 敬媛的降维介质
- 高世敏、董文强双个展
- 临点——年轻摄影家眼中的中国
- 周啸虎个展：高训晋
- 高级食品
- 阿远+欧雅贤哥：高级中国！
- 美国当代艺术展
- 白南准个展
- 男女有别
- 公元3009之考古发现
- 王功新：与毕加索无关
- 0111 UNMASK 2009
- 汉斯·欧普·德·贝克尔个展：毁灭
- “穿越死亡”WR小组回顾展
- 艾未未：纽约1983-1993
- 断舌
- 郑朗巴图：受伤的荒原

### 上海

**越南当代艺术掠影**

艺法画廊 | IFA GALLERY  
上海市静安区常德路621号（靠近武定路），  
2009.05.30-2009.07.20

中国当代艺术圈所谓的国际视野从来不包括毗邻的东南亚或印度，不过同样作为后发现现代化国家，他们的艺术创作和社会思考也许更值得中国同行们借鉴。此次以《当代越南艺术掠影》为题的2009年越南艺术展，艺法画廊首先推出了来自河内、大叻和西贡的七位艺术家及其作品，涵盖了装置、录像、雕塑、摄影、绘画等形式，涉及城市发展、妇女与家庭、战争和共产主义记忆等多个主题。

影像作品是本次展出的亮点，艺术家充分开掘了新媒体捕捉社会变化以及表达社会思考的潜力。黄阳琴（Hoang Duong Cam）的系列摄影《重新解释把森林比喻为内窥镜的会议——不同地域间的关系》对于城市空间与个体的关系作了有力的探索，空旷的建筑空间与渺小的个体，对其表面物质性的精雕细琢与半遮半露的人体，在对峙中形成张力，个体在庞然大物中显得微不足道却又悖论性地成为意义再生的来源。阮明福的（Nguyen Minh Phuoc）《龙之梦》是一个关于“雕塑群体”的大型装置艺术，印有普通民众脸孔的有机玻璃盘在空气中飘荡着，组成一条蜿蜒的龙，贴在四周墙纸上的是关于这个群体在报纸上出现的新闻故事。龙的形象借用了越南神话元素，寄寓了艺术家对民众主体性的期望，而四周的散点形式更补充了历史与现实、生活与叙述之间的复杂关系。

不约而同的是，这次参展的作品都显得较为平实，少见中国艺术家的大胆解构和出位行为。无论是阮明福对神话元素的挪用还是阮光辉（Nguyen Quang Huy）和范玉娟（Pham Ngoc Duong）对无名母亲和家谱的关注，都显现出要将新颖的艺术语言同民族自身的精神力量结合的努力。相对中国艺术家，他们少有居高临下的视点，而是让观众体会到艺术家对平凡的母亲和劳动者的深情与尊重。

—文/段凌宇

**刘佳婧个展：向上看齐**

上海浦东美术馆 | ZENBAI MOMA

[links](#)



黄阳琴、《铁塔的云彩》、2008、平角

