ifagallery
Alexis Kouzmine-Karavaïeff

VOOR ONMIDDELLIJKE PUBLICATIE

CONSUMED NOTIONS

JOAKIM ENEROTH
SOLO TENTOONSTELLING

VERNISSAGE 07.MAA.2020 | 14U-18U
IN AANWEZIGHEID VAN DE KUNSTENAAR

07.MAA.2020 - 26.APR.2020
DON.-ZAT., 14U-18U

BRUSSELS

rue Saint-Georges/Sint-Jorisstraat 24, 1050 Ixelles/Elsene
+32 485 71 98 51
contact@ifa-gallery.com
IFA-GALLERY.COM

CONSUMED NOTION 3
2020

Chromogene druk
Bekende merken, gegoten in een plastic doos op een lichttafel, van bovenaf gefotografeerd.
Palmolive, Ariel
90X75cm | $35^{7/16}$x$21^{1/4}$in (editie van 3)

CONSUMED NOTIONS

Ifa Gallery stelt met trots 'Consumed Notions' voor, een nieuwe ongeziene reeks kunstwerken van Joakim Eneroth, in een tweede solotentoonstelling in de galerij in Brussel.

Deze reeks foto's zinspeelt op onze onderbewuste vereenzelviging met bekende merken en op de manier waarop ze aan ons worden gepresenteerd. Producten die we kopen zijn vaak vergelijkbaar qua inhoud, maar het is hun unieke presentatie die ons in de verleiding brengt om te kopen.

In deze fotoreeks heeft kunstenaar Joakim Eneroth verschillende bekende merken genomen en in plastic dozen gegoten, op lichttafels gezet en van bovenaf gefotografeerd. Met het weglaten van de concepten, logo's en ontwerpen van de producten, wordt de perceptie ervan totaal anders. Eneroth heeft in dit kunstproject de transformatie van compacte producten die geassocieerd worden met consumptiegedrag bestudeerd en hun tijdelijke etherische en transparante vorm geobserveerd. Het is een verkenning van de manier waarop het sublieme en etherische aspect van de werkelijkheid een onderliggend potentieel is in alle vormen, evenals in het vormloze. Wanneer de grenzen van de materiële wereld wegvallen, treden we binnen in een wereld van subject noch object, van de transparante samenhang tussen het relatieve en het absolute. Het kunstwerk belicht en verruimt ons beeld van producten uit het dagelijks leven en de associaties die ze bij ons oproepen.

In een ander deel van het kunstproject hebben het etherische en het kleurrijke de concrete vorm aangenomen van sculpturen die vloeiende en druipende consumentenproducten en hun verpakking weergeven. De sculpturen hebben betrekking op de manier waarop ons menselijk consumptiegedrag langzaamaan de ecologische bodem waarop we staan en waarvan we afhankelijk zijn, doet wegsmelten. We komen weer in het meer transcendentale aspect van de abstracte bol. De bollen zijn geschilderd met verf en pigment die vermengd zijn met het product zelf, zoals de mengeling van Colgate tandpasta met kleurpigmenten en verf. De patronen van de bollen zijn abstract maar worden gemaakt op basis van het kleurenpalet van de verpakking en het logo van de producten. Zoals de titel 'Consumed Absorption' suggereert, kunnen de sculpturen een indruk geven van absorptie, de mentale toestand van verslaafd zijn aan het telkens opnieuw vervullen van een verlangen om te krijgen wat we willen.

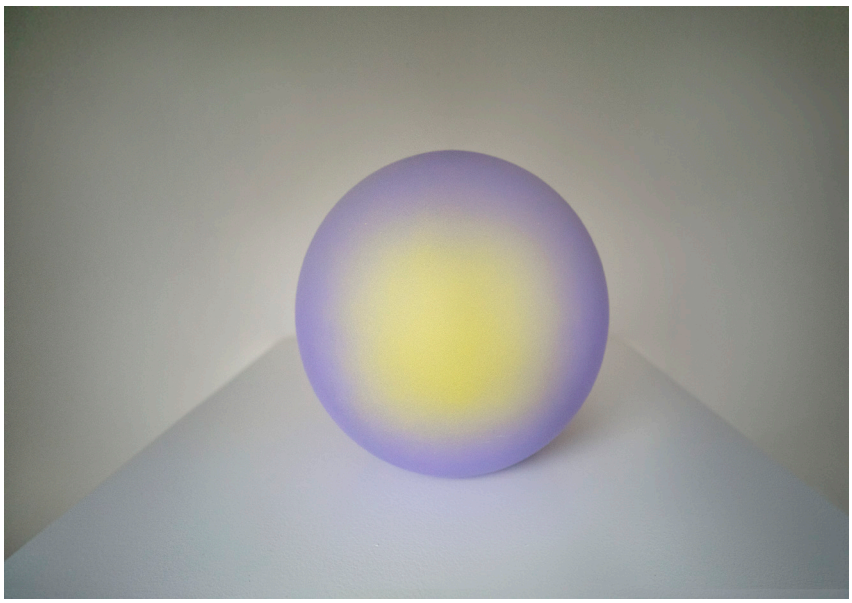
JOAKIM ENEROTH

1969 STOCKHOLM, ZWEDEN

Joakim Eneroth is een multidisciplinaire, internationaal gevestigde kunstenaar. Met zijn gevarieerde en experimentele technieken creëert hij kunstwerken die zowel contemplatief als poëtisch zijn. Eneroth groeide op in een omgeving van politiek protest, in een familie van anarchisten en socialisten, ver weg van de consumptiemaatschappij en de invloed van reclame.

Joakim Eneroth, een beoefenaar van meditatie, vat het fotografische medium op als een transcriptie van mentale reactie. Hij wil steeds meer lagen van ons onderbewustzijn onthullen, het spel van ideeën en percepties in de fluctuerende geest. De vragen hebben meestal betrekking op de manier van onderscheid maken tussen mentale beeldvorming en de werkelijkheid zelf. Bewustzijn en geest zijn de centrale thema's in het veelzijdige oeuvre van Eneroth. Met elke nieuwe reeks onderzoekt de kunstenaar een ander aspect van het bewustzijn en van de grenzen waar onze innerlijke en uiterlijke wereld elkaar ontmoeten.

De kunstwerken van Joakim Eneroth werden internationaal tentoongesteld en maken deel uit van grote collecties over de hele wereld. Hij werd regelmatig gepubliceerd in kunstboeken van gerenommeerde uitgeverijen. Hij heeft ook talloze subsidies en prijzen ontvangen. Joakim Eneroth woont en werkt in Zweden in de stad Stockholm.



CONSUMED ABSORPTION 1
2020

Glazen bol, geschilderd met een mix van pigment en Palmolive douchegel.
Ø30cm | Ø11$^{13/16}$in (editie van 4)

SOLO TENTOONSTELLINGEN

2020 - CONSUMED NOTIONS, IFA GALLERY, BRUSSELS, BELGUM
2019 - BLINDED BY THE KNOWN/WHISPERING VOID, MUSEUM CCA, MALLORCA, SPAIN
2018 - ALONE WITH OTHERS/WHISPERING VOID/SWEDISH RED, GALLERI ÖRSTA, SWEDEN
2017 - WHISPERING VOID, IFA GALLERY, BRUSSELS, BELGIUM
2016 - WHISPERING VOID, OPUS 1, STOCKHOLM, SWEDEN
2015 - WHISPERING VOID, L'ARTOTHÈQUE, CAEN, FRANCE
2015 - WHISPERING VOID, SCHOOL GALLERY, PARIS, FRANCE
2011 - SHORT STORIES OF THE TRANSPRENT MIND, CHRISTIAN LARSEN GALLERY, STOCKHOLM, SWEDEN
2010 - SHORT STORIES OF THE TRANSPRENT MIND, SCHOOL GALLERY, PARIS, FRANCE
2010 - SWEDISH RED, MUSÉE DES BEAUX ARTS, PAU, FRANCE
2010 - ALONE WITH OTHERS / SWEDISH RED, CHRISTIAN LARSEN GALLERY, STOCKHOLM, SWEDEN
2010 - ALONE WITH OTHERS, PETER LAW GALLERY, COPENHAGEN, DENMARK
2010 - SWEDISH RED, GALLERY IKON, BERLIN, GERMANY
2010 - SWEDISH RED, NEXT LEVEL GALLERY, LONDON, ENGLAND
2009 - SWEDISH RED, ARBETETS MUSEUM, NORRKÖPING, SWEDEN
2008 -TESTIMONY, GALLERY ART AND PHOTOGRAPHS, LONDON, ENGLAND
2008 - TESTIMONY, GALLERY KG 52, STOCKHOLM, SWEDEN
2008 - WITHOUT END, GALERIE LE LIEU, LORIENT, FRANCE
2008 - SWEDISH RED / ALONE WITH OTHERS, SHOOL GALLERY, PARIS, FRANCE
2008 - SWEDISH RED/ COMFORTABLY SECURE, PDNB GALLERY, DALLAS, USA
2007 - SEING REALITY BEHIND MY PROJECTIONS, GUANGDONG MUSEUM OF MODERN ART, CHINA
2006 - WITHOUT END, USINE GALLERY, BRUSSELS, BELGIUM
2006 - WITHOUT END, THE INSTITUTION NOORDERLICHT, GROONINGEN, THE NEATHERLANDS
2006 - REACTIVE, OFFICIAL EXHIBITOR AT THE AMERICAN PHOTO BIENNIAL FOTO FEST, HOUSTON, USA
2003 - WATCHING, LILJEVALCHSKONSTHALL, STOCKHOLM, SWEDEN
2006 - WITHOUT END / WAITING, LES CAVES DE BABYLONE GALLERY, PARIS, FRANCE
2006 - SWEDISH RED, GALLERY DANSK, PARIS, FRANCE
2006 - WITHOUT END, GALLERY VRAIS RÊVES, LYON, FRANCE
2006 - DALARNAS MUSEUM, FALUN, SWEDEN
2005 - WITHOUT END, OFFICIAL EXHIBITOR AT THE SPANISH PHOTO BIENNIALE
2005 - WAITING/TESTIMONY, NOORDERLICHT PHOTO FESTIVAL, GROONINGEN, THE NEATHERLANDS
2005 - WITHOUT END, TRANSPHOTOGRAPHIC, LILLE, FRANCE
2005 - WITHOUT END, POL´ÁRT, PARIS, FRANCE
2005 - WAITING/TURN AROUND/WITHOUT END, BACKLIGHT GALLERY, TAMPERE, FINLAND
2005 -WITHOUT END, GALERIE LICHTBLICK, COLOGNE, GERMANY
2005 - WITHOUT END, COLLEGE FOR CREATIVE STUDIES, DETROIT, USA
2003 - WITHOUT END, KULTURHUSET, STOCKHOLM, SWEDEN
2000 - KATHMANDU PROJECT, SVENSKT TENN, STOCKHOLM, SWEDEN

COLLECTIES

TATE MODERN, LONDON, ENGLAND
THE BROOKLYN MUSEUM OF ART, NEW YORK, USA
MODERNA MUSEET, STOCKHOLM, SWEDEN
MEP, PARIS, FRANCE
DALLAS MUSEUM OF ART, DALLAS, USA
HOUSTON MUSEUM OF FINE ART, HOUSTON, USA
STATENS KONSTRÅD, SWEDEN
THE FRANKS-SUSS COLLECTION, LONDON, ENGLAND
DEICHTORHALLEN OF ART, HAMBURG, GERMANY
ART FOUNDATION MALLORCA, ANDRAX, SPAIN
MUSÉE DES BEAUX ARTS, PAU, FRANCE
NORDISKA MUSEET, STOCKHOLM, SWEDEN
MONTANA COLLECTION, DENMARK
THE ART INSTITUTION LE LIEU, FRANCE
THE BOWERYCOLLECTION, SWEDEN
INSTITUTION NOORDERLICHT, THE NETHERLANDS

PUBLICATIES

2017 - WHISPERING VOID, ARVENIUS + ORFEUS (SWEDEN)
2013 - SWEDISH RED, STEIDL (GERMANY)
2010 - SHORT STORIES OF THE TRANSPARENT MIND, POWERHOUSE BOOKS (USA)
2008 - TESTIMONY, CULTURE ART TECHOLOGY LTD. (ENGLAND)
2006 - DA CAPO, JOURNAL (SWEDEN)
2003 - WITHOUT END, JOURNAL (SWEDEN)

PRIZEN EN ONDERSCHEIDINGEN

– PRIX VOIES OFF, ARLES, FRANCE
– GRANTS FROM THE SWEDISH ARTS COUNCIL
– GRANTS FROM THE SWEDISH ARTS GRANTS COMMITTEE
– HASSELBLAD FOUNDATION GRANT, GREZ SUR LOING
– ARBETETS MUSEUM PRIZE FOR NEW PHOTOGRAPHY IN SWEDEN
– THE STOCKHOLM CITY CULTURE AWARD
–THE STOCKHOLM CULTURE SCHOLARSHIP
– THE SND PRIZE
– NOMINATED FOR THE BACKLIGHT AWARD
– GRANT FROM LÄNGMANSKA KULTURFONDEN
– SWEDISH AUTHORS' FUND GRANT
– COUNTY COUNCIL OF DALARNA CULTURE GRANT

GROEP TENTOONSTELLINGEN

VOOREENVOLLEDIGELIJSTVANGROEPSTENTOONSTELLINGEN, BEZOEK DE ONDERSTAANDE LINK OF NEEM CONTACT OP MET DE GALERIJ.

WWW.IFA-GALLERY.COM/ARTISTS/JOAKIM-ENEROTH

IFA GALLERY

ifa gallery is in 2006 in Shanghai opgericht door Alexis Kouzmine-Karavaïeff. De galerie bezocht ijverig de ateliers van kunstenaars en werkte aan de selectie van de meest veelbelovende kunstenaars, wier unieke taal en uitdrukkingsmiddelen verre van clichés en conventies zijn, met artistieke visies en sterke concepten. In een 700m² geconverteerde textielfabriekruimte in Moganshan Road, M50 Creative Centre, presenteerde de galerij grote tentoonstellingen, b.v. de soloshows voor Park Sung-Tae (Korea) en de veelgevraagde jonge kunstenaar Liu Bolin (China).). In 2008 verhuisde de galerij naar een koloniaal Brits huis uit de jaren twintig, gelegen in de wijk Jing-An, en fungeerde als een artistiek ontmoetingspunt voor hedendaagse kunst in Shanghai, waar een aantal samengestelde groepsshows en grote solotentoonstellingen werden georganiseerd met Gao Brothers, Dai Guangyu, Zane Mellupe en Wu Junyong.

De galerie verwierf een internationale erkenning door deelname aan kunstbeurzen zoals Art Basel Hong Kong, Art Paris, Art Stage Singapore, Asia Now of Photo Shanghai.

Najaar 2013 verhuisde ifa gallerie naar een nieuw pand in Brussel. De galerij biedt een programma met artiesten uit China en nieuwe artiesten uit Europa. Parallel aan de Brusselse verhuizing werd in 2014 een nieuw tentoonstellingsproject geopend in de wijk Jing'An in Shanghai, waarbij enkele lokale kunstenaars nog steeds werden tentoongesteld.

ifa gallery exposeert vandaag in Brussel hedendaagse kunst ongeacht de oorsprong van de kunstenaar. Vertegenwoordigde kunstenaars zijn Dai Guangyu, een leidende figuur van de Chinese avant-garde, de Gao Brothers of Europeanen, zoals Zane Mellupe (Letland), Alexandre Ouairy (Frankrijk), Paulina Otylie Sury (Polen) en Joakim Eneroth (Zweden). De galerie bevat ook artiesten zoals Zhang Dali, Li Chevalier, Szilárd Cseke of Christophe Demaître.

CONTACT

Alexis Kouzmine-Karavaïeff
ALEXIS@IFA-GALLERY.COM

@IFA_GALLERY
@IFAGALLERY

#CONSUMEDNOTIONS #JOAKIMENEROTH #IFAGALLERY