

WUTONG* SAYS: "GLOBALISATION IS OVER, WE NEED TO DEAL WITH CONSEQUENCES."

ZANE MELLUPE
EXPOSITION PERSONNELLE

COMMISSAIRE : LAURENT DE MEYER

VERNISSAGE 05.SEP.2019 À 5H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

06.SEP.2019 - 09.NOV.2019
JEU. - SAM., 14H - 18H

BRUSSELS

RUE SAINT-GEORGES/SINT-JORISSTRAAT 24, 1050 IXELLES/ELSENE

+32 485 71 98 51

CONTACT@IFA-GALLERY.COM

IFA-GALLERY.COM



SCEPTER
2019 (CAPTURE VIDÉO)

VIDÉO À CANAL UNIQUE, 1'25", ÉDITION DE 3

Cette exposition de Zane Mellupe continue à explorer la matérialité, et la nature conceptuelle des objets, que l'on trouve dans sa série « Graphies » dès 2015 et dans d'autres œuvres. L'image centrale de l'exposition est le platanus acerifolia, un platane hybride. Il est le résultat de l'hybridation du platanus orientalis et du platanus occidentalis et a été choisi par plusieurs métropoles dans le monde. L'artiste le voit comme un symbole de la mondialisation, du développement urbain.

Le platane hybride possède plusieurs qualités exceptionnelles – ses feuilles et ses branches font beaucoup d'ombre, l'arbre est résistant à des taux de pollution élevés, il peut lutter contre le manque d'eau ou, à l'inverse, à l'abondance d'eau. Son trait de caractère le plus étrange est sa manière d'obtenir sa nouvelle écorce, en retirant les anciennes couches, donnant l'impression que l'arbre se camoufle.

Dernièrement, la mondialisation se porte mal, et incidemment les platanes aussi. Une maladie brutale, importée des sycamores américains, a infecté les platanes hybrides. Il n'y a aucune guérison possible, il faut abattre et brûler les arbres infectés,

L'exposition de Zane Mellupe joue avec diverses nuances sémantiques qu'elle tient des platanes hybrides. Les platanes de la commune d'Ixelles seront ainsi habillés comme des humains. Les humains se fonderont avec les arbres. Un état hybride surgit où les l'homme devient un être imperceptible de l'arbre.

« J'ai pris l'habitude d'écimer avant et après le petit-déjeuner, avant de m'endormir. Et plus je le fais, plus je dois le faire, commençant par la pointe des doigts, les poignets, les cheveux, le front, puis les sourcils et les yeux, ensuite les mains, les bras, les épaules, puis la bouche, le menton, et le côté du cou. Jusque là, je suis debout – complètement perdue, bien écimée. » – Zane Mellupe.

Selon Laurent De Meyer, commissaire de l'exposition, Zane Mellupe « va retracer l'historique complet de cet arbre, qu'elle met en parallèle avec celle de la mondialisation et des méphitiques effets de cette dernières. Les œuvres de Zane, sont le résultat de cette réflexion, la juxtaposition des éléments 'arbre' et 'corps', 'arbre' et 'matériel urbain', 'corps' et 'matériel urbain' ; nous montre des figures poétiques, sensibles, en souffrance, comme malades [...] ».

* L'histoire de Fàguó Wútóng 法国梧桐 apparaît dans l'ancienne concession Française de Shanghai.

法国梧桐 signifie l'Arbre Phénix Français ou le Patane Français, connu en France sous le nom de Platane (alias Platanus × Acerifolia, Platanus Orientalis ou Patane Hybride). L'espèce est le résultat d'une hybridation au 17^{ème} siècle.

DURING THE EXHIBITION

05.SEP.2019

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

PERFORMANCE DANS LA GALERIE

03.SEP.2019 - 11.NOV.2019

INSTALLATIONS À PLUSIEURS ENDROITS DE LA COMMUNE D'IXELLES



ALL THOSE BEAUTIFUL PEOPLE
2019

INSTALLATIONS À PLUSIEURS ENDROITS (SITUATION À SHANGHAI), TAILLE VARIABLE

1981 RIGA, LETTONIE

Zane Mellupe est une artiste et commissaire d'exposition Lettonne, elle vit et travaille à Shanghai. En tant qu'artiste, son œuvre est principalement de la photographie contemporaine, se déployant à la fois conceptuellement et matériellement. Une autre partie importante de son travail est l'art socialement engagé, les projets de renouvellement urbains, et la recherche documentaire.

Zane Mellupe est la fondatrice de YongkangLuArt et WhyWhyArt, ainsi que la co-fondatrice du collectif d'artistes Liudao, basé à Shanghai.

Se lançant à l'âge de quatorze ans dans des études de photographie à Riga, et par la suite à Londres et Shanghai, Zane Mellupe imagine son travail artistique comme des « pensées en images ». Ses installations et ses œuvres photographiques en technique mixte révèlent des interprétations de nos sentiments. Dans son œuvre, elle utilise trois mediums qui lui sont importants : l'image, l'objet, et le corps. L'objet fusionne avec l'image, le corps reprend possession de ses fonctions et entre dans l'image photographique. Ces trois mediums sont dans une dynamique de coordination et d'opposition simultanées, de la même manière que des figures de style littéraires. Un élément récurrent dans son travail est le questionnement de la photographie, en traitant l'image comme si elle était un objet, et en multipliant les pouvoirs suggestifs de l'image. Cette œuvre devient une visualisation de métaphores qui nous permet d'exprimer un état d'esprit. Elle crée des œuvres textuelles, le « monde physique de la littérature ». La photographie et la réalité fusionnent dans le travail de Zane Mellupe, formant un incessant aller-retour entre le matériel et le conceptuel.

Le travail artistique de Zane pourrait être divisé en deux parties : l'individuel et le social impliquant d'autres artistes et mener des recherches sur des sujets sociétaux.

Les expositions principales de Zane sont : 'In the memory of a perfect wife', 'Another Trilogy', et 'Creating Terminology? Entropy?'.

Zane Mellupe a fait des études de mise en scène à la Shanghai Theatre Academy (2002), une licence de lettres (B.A.) en langue chinoise et littérature à la Shanghai Teachers University (2004), une maîtrise de lettres (M.A.) en photojournalisme et photo-documentaire à l'University of Arts à Londres (2007).

Les œuvres de Zane Mellupe ont été exposées en Chine et en Europe dans des galeries et des musées. Elles sont également présentes dans plusieurs collections privées et publiques.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 - 'WUTONG* SAYS: "GLOBALISATION IS OVER, WE NEED TO DEAL WITH CONSEQUENCES."', IFA GALLERY, BRUSSELS, BELGIUM
- 2016 - 'ENTROPY: SENDING OUT AN APPLICATION FOR AN N-SUM', 1933 CONTEMPORARY ART SPACE, SHANGHAI, CHINA
- 2015 - 'CREATING TERMINOLOGY? ENTROPY?', THE BUND ART MUSEUM, SHANGHAI, CHINA
- 2014 - 'ANOTHER TRILOGY', IFA GALLERY, BRUSSELS, BELGIUM
- 2014 - 'SHANGHAI LIGHTS', PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY SCHOOL, RIGA, LATVIA
- 2013 - 'SHANGHAI LIGHTS', THE CASTLE OF CULTURE, VIESITE, LATVIA
- 2012 - 'ŠANHAJAS GAISMAS', M.BUCLERA PHOTOGRAPHY CHAMBER, LONE, LATVIA
- 2011 - 'IN MEMORY OF THE PERFECT WIFE', IFA GALLERY, SHANGHAI, CHINA
- 2010 - 'SHANGHAI LIGHTS', MAJORI CULTURAL CENTRE, JURMALA, LATVIA
- 2009 - 'ŠANHAJAS GAISMAS', SALDUS LIBRARY, SALDUS, LATVIA
- 2009 - 'SHANGHAI LIGHTS', MUSEUM OF OLAINĒ, OLAINĒ, LATVIA
- 2008 - 'SHANGHAI LIGHTS', PHOTOGRAPHY MUSEUM OF LATVIA, RIGA, LATVIA
- 2005 - 'ALSO IN CHINA', HOUSE OF UNITED NATIONS, RIGA, LATVIA

SÉLECTION D'EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2019 - 'ANTONYMS', ACTONITIONS, WHYWHYART, WORLDWIDE
- 2019 - 'DECENTRALISATION', BAOLONG ART FAIR, HANGZHOU, CHINA
- 2017 - 'ON STARTING ANOTHER CONVERSATION ABOUT COMPARATIVE FEMINISM', WHYWHY ART AT CHIC OASIS, NANJING, CHINA
- 2015 - 'BABEL ME', SHANGHAI MUSEUM OF GLASS, SHANGHAI, CHINA
- 2013 - 'MY COUNTRY', IFA GALLERY, SHANGHAI, CHINA
- 2010 - 'POLICE AND HER', IFA GALLERY, SHANGHAI, CHINA

PROJETS

- 2015 - 'FOUNDER OF WHYWHYART, SHANGHAI, CHINA
- 2010 - 'FOUNDER OF YONGKANG LU ART', SHANGHAI, CHINA
- 2008 - 'CO-FOUNDER OF THE ART COLLECTIVE 'LIU DAO'', ISLAND 6 ARTS CENTER, SHANGHAI, CHINA

ifa gallery a été créée par Alexis Kouzmine-Karavaïeff en 2006 à Shanghai. En visitant assidûment les ateliers d'artistes, la galerie a travaillé à sélectionner les artistes les plus promoteurs, ceux qui déployaient un langage et des moyens d'expression singuliers, loin des clichés et des conventions, ceux qui offraient des visions artistiques et des concepts forts. Dans un espace de 700m2 dans un ancien atelier de textile transformé situé rue Moganshan, M50 Creative Centre, la galerie a présenté des expositions personnelles majeures comme celle de Park Sung-Tae (Corée) en 2007, ou le convoité jeune artiste Liu Bolin (Chine) en 2008. Peu après, la galerie déménage dans une ancienne maison britannique des années 20, située dans le quartier de Jing'An, et est devenue un point de rencontre de l'art contemporain à Shanghai, organisant des expositions de groupe commissionnées et des importantes expositions personnelles avec les Gao Brothers, Dai Guangyu, Zane Melleupe et Wu Junyong.

La galerie a obtenu une reconnaissance internationale en participant à des salons comme Art Basel Hong Kong, Art Paris, Art Stage Singapore, Asia Now ou Photo Shanghai.

À l'automne 2013, ifa gallery déménage son espace principal à Bruxelles. La galerie y offre un programme en présentant des artistes de Chine et des nouveaux artistes d'Europe. Parallèlement à ce déménagement, un nouvel espace de projet a ouvert en 2014 dans le quartier de Jing'An à Shanghai, pour y exposer des artistes locaux.


ifa gallery expose aujourd'hui de l'art contemporain quelque soit l'origine des artistes. Les artistes représentés incluent Dai Guangyu, une figure de proue de l'avant-garde Chinoise, les Gao Brothers, ou des européens comme Zane Melleupe (Lettonie), Alexandre Ouairy (France), Paulina Otylie Surys (Pologne), et Joakim Eneroth (Suède). La galerie présente aussi des artistes tels que Zhang Dali, Li Chevalier, Szilard Cseke, ou Christophe Demaître.

CONTACT

ALEXIS KOUZMINE-KARAVAÏEFF

ALEXIS@IFA-GALLERY.COM
+32 485 71 98 51

INSTAGRAM @IFA_GALLERY
FACEBOOK @IFAGALLERY



**WUTONG* SAYS:
“GLOBALISATION
IS OVER,
WE NEED TO
DEAL WITH
CONSEQUENCES.”**

**ZANE MELLUPE
SOLO EXHIBITION**

**06.SEP.2019 > 09.NOV.2019
BRUSSELS**

**VERNISSAGE:
THU.05.SEP. @5PM**

ifagallery
ALEXIS KOZMINE-KARAVÄIEFF

IFA-GALLERY.COM

 @IFA_GALLERY
 @IFAGALLERY

**RUE SAINT-GEORGES 24
SINT-JORISSTRAAT 24**