

WHISPERING VOID

JOAKIM ENEROTH
EXPOSITION PERSONNELLE

VERNISSAGE 19.AVR.2017, 17-21H, EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

20.AVR.2017 — 18.JUN.2017

DU JEUDI AU DIMANCHE, DE 10H A 18H

BRUSSELS

BELGIUM | GALLERY

rue des renards/vossenstraat 28 • 1000 brussels • belgium
tel. +32 2 502 40 58 • contact@ifa-gallery.com



SUBJECTIVE VEIL #1 2013
tirage lambda monté sous Diasec®, 119x100 cm, édition of 3

WHISPERING VOID SERIES

De tous temps, l'homme a cherché une réponse à la question « Qu'est-ce que le vide ? » que ce soit scientifiquement, philosophiquement ou artistiquement, sans pour autant trouver de réelle réponse.

En 1958, le plasticien français Yves Klein marque les esprits en proposant une exposition sur le vide. L'artiste affirmait qu'il suffisait de penser l'œuvre pour la faire exister, qu'elle ne pouvait être matérialisée. Le but de Klein avec cette exposition a été de susciter la conscience et la participation collective des spectateurs.

« L'image du vide » a donc intrigué de nombreux artistes et a eu un impact dans la création artistique contemporaine.

La nouvelle série de Joakim Eneroth (né en 1969 à Stockholm, Suède) *Whispering Void* présentée à ifa gallery ce printemps peut sembler être l'écho des précédentes, *Swedish Red*, *Alone with Others*, *Hide and Seek*, *Testimony*, *Without End*, et particulièrement *Short Stories of Transparent Mind* qui s'attarde sur l'analyse de la nature de l'esprit d'un point de vue philosophique oriental. En 2010, Bill Viola décrivait cette série comme étant « le compte-rendu frappant d'un trajet personnel visant à découvrir le vide fondamental qui remplit de part et d'autre notre expérience quotidienne du monde. [...] Le résultat se concrétise par une profonde méditation sur les concepts clés bouddhistes de l'Impermanence et du Vide dans la vie contemporaine, et sur la plénitude qui émerge en nous lorsque notre miroir intérieur est finalement poli et que le désordre qui empêche notre vision est purifié ». *Whispering Void* explore la même thématique mais à travers la psychologie occidentale et des expériences en neurosciences.

Joakim Eneroth a subi ensuite une période de grand épuisement et a ralenti sa production artistique. Durant cette période, Joakim s'est porté volontaire pour un projet de recherche en collaboration avec le département de neurosciences à l'Institut de Karolinska (Solna, Suède), où il a expérimenté toute sorte de tests neurologiques et psychologiques sur son cerveau et son corps. Il procédait autant à des mesures d'aptitude cognitive qu'à l'analyse électro-oculographie en réaction à des images et des sons bouleversants.

Révéler le plus possible le subconscient était devenu le nouveau but de Joakim.

Une radio aux rayons X du cerveau de Joakim Eneroth l'a conduit à l'analyse de la relation entre le contenu spécifique du cerveau, en mouvement constant, contrastant avec le fond de la conscience qui ne change jamais, toujours silencieux et immobile. Il s'agissait de savoir de quelle manière ils coexistent, fusionnent momentanément et s'extraient l'un à l'autre (s'inspirant du travail du philosophe et scientifique Australien, David Chalmers).

Le désir de Joakim de révéler les niveaux des différentes strates du subconscient qui s'intensifient vient de son intérêt précoce pour la psychologie occidentale. Joakim a grandi avec une mère qui était psychothérapeute et psychanalyste. Il se rappelle de certaines d'enregistrements vocaux pleins d'histoires de patients qui sont venus chez lui. Il se souvient de la fascination et de la crainte qu'il avait chaque fois qu'il voyait dans la bibliothèque *l'Homme aux loups* de Sigmund Freud. Sachant que le livre concernait un patient, Joakim s'imaginait comment pouvait être un homme-loup. *Whispering Void* est devenu un voyage dans le passé pour retrouver les mémoires de son enfance et Joakim les a utilisées comme des outils et des objets dans son travail de recherche.

Ce procédé l'a amené aussi à se poser la question de savoir où est l'origine du sens de soi. Le sens de soi est-il basé sur les souvenirs et les idées que nous avons de nous-mêmes dans le passé, depuis l'enfance jusqu'au moment présent ou notre sens de soi est-il un fait basé sur une identité projetée dans le futur en fonction de ce que nous attendons de notre vie ? Et quelle est exactement la notion du soi ? Est-il mental comme une croyance, une pensée, une idée, ou est-il fondé sur un plan émotionnel comme un sentiment ou une sensation ? Ce sont quelques unes des questions qui ont fasciné Joakim, et qu'il a explorées dans ses œuvres les plus récentes.

C'est par ce travail scientifique et ce voyage dans son enfance, ainsi que beaucoup de temps passé à la réflexion et la méditation que Joakim Eneroth a créé cette nouvelle série.

Whispering Void regroupe un ensemble de compositions photographiques et d'œuvres sculpturales qui Murmurent la quête d'un Vide contingent et surréaliste. Le projet a également conduit Joakim Eneroth à développer des techniques et à explorer de nouvelles formes artistiques telles que des photographies en trois dimensions ou des sculptures en lévitation visibles dans l'exposition. Les environnements suggérés dans les images sont paisibles et semblent suspendre le temps.

Le résultat est un sentiment d'intemporalité, de flottement et de contemplation.

Les photographies et les installations de Joakim Eneroth illustrent la pratique de la méditation pour dissoudre les fluctuations de l'esprit. La technique de la lévitation utilisée par l'artiste évoque l'état dans lequel l'esprit parvient à se détacher des désirs superficiels et cesse de vagabonder.

Ainsi fasciné par tous les sujets relatifs à l'esprit, Joakim Eneroth cherche à détacher les couches superficielles de l'individu qui obstruent notre vision intérieure, faisant la distinction entre la projection mentale et la réalité. Par le biais de l'observation et de la réflexion, l'intégration de la méditation dans l'œuvre a pour objectif un changement radical sur le monde et nous-même.

Les œuvres de Joakim Eneroth ont été mondialement exposées et font partie de nombreuses collections telles que celle de la Tate Modern à Londres, du Brooklyn Museum of Art à New York mais aussi de la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

Joakim Eneroth vit et travaille à Stockholm, en Suède.

* Bill Viola, *Short Stories of the Transparent Mind*, Powerhouse Books, 2010

ÉVÈNEMENTS PENDANT L'EXPOSITION

19.AVR.2017

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE.

SORTIE & DÉDICACE DU LIVRE «WHISPERING VOID» PUBLIÉ PAR ARVINIUS + ORFEUS PUBLISHING.



17.MAI.2017

CONVERSATION AVEC JOAKIM ENEROTH SUR *LA SOURCE DE CRÉATIVITÉ* EN COLLABORATION AVEC IFA LABORATORY (EN ANGLAIS).

ifalaboratory
株式会社イファラボラトリー



SUBJECTIVE VEIL #2 2013
tirage lambda monté sous Diasec®, 119x100 cm, édition de 3

SÉRIE 'WHISPERING VOID'



DUALISTIC NOTION 2012
tirage lambda monté sous Diasec®, 55.5x79 cm, édition de 3

SÉRIE 'WHISPERING VOID'



POINT OF INTERSECTION #1 2013
tirage lambda monté sous Diasec®, 145x60cm, édition de 3

SÉRIE 'WHISPERING VOID'



UNTITLED WV02 2013
tirage lambda monté sous Diasec®, 100x169 cm, édition de 3

SÉRIE 'WHISPERING VOID'



PROJECTIONS IN THE VOID 2015
mixed-media installation, 138.5x23 cm, édition de 6

SÉRIE 'WHISPERING VOID'

1969 STOCKHOLM, SWEDEN

Joakim Eneroth est un artiste pluridisciplinaire, né à Stockholm en 1969. Ses techniques variées et expérimentales proposent des œuvres à la fois réfléchies, contemplatives et poétiques. Ce jeune plasticien a grandi dans un climat de protestation politique, au sein d'une famille d'anarchistes et de socialistes, loin de la société de consommation et de l'influence publicitaire. Adeptes à la méditation, Joakim Eneroth conçoit le médium photographique comme l'écriture d'une réflexion mentale de l'esprit.

La série emblématique qui a fait connaître l'artiste suédois s'intitule *Without End* (1999-2003). Elle illustre ses multiples voyages à la manière d'un journal intime photographique. L'œuvre est unie par le thème de la conscience du monde que le photographe décline en fonction des différents sens qu'il peut prendre. Ce travail, honoré du Prix Voies Off 2005 au Festival d'Arles, lui a donné une notoriété internationale.

Durant cette même année, au Noorderlicht Photofestival aux Pays-Bas, Joakim Eneroth présente simultanément *Waiting* et *Testimony*, un témoignage contre la torture dont les œuvres figurent dans la collection du Moderna Museet à Stockholm et du Deichtorhallen à Hambourg.

La série *Testimony* a été publiée par Art and Photographs UK en 2008.

En 2009, Joakim Eneroth commence sa série *Swedish Red* illustrant des façades de maisons traditionnelles suédoises, sans fenêtres et obstruées par une haie. Joakim Eneroth crée une barrière visuelle et propose une image inaccessible, sans ouverture possible vers l'extérieur. L'artiste dépeint notre besoin de sécurité et notre désir de contrôle dans un monde globalisé et cerné d'informations qui nous obligent à ouvrir les yeux sur une planète menacée de crises et de guerres. Huit œuvres de cette série figurent dans la collection du Tate Modern à Londres, deux dans celle du Dallas Museum of Art et une dans celle Franks-Suss.

Publication d'un livre par STEIDL en 2013.

En 2010, *Short Stories of the Transparent Mind* est exposée pour la première fois à Paris. Ce travail, articulé autour d'images et de textes, explore la nature de l'esprit du point de vue philosophique. La série de photographies bouleversantes illustre l'expérience visuelle que nous percevons avant que notre esprit soit influencé par nos jugements du bon ou du mauvais, du bien ou du mal.

Cette série fait partie de la collection du Maison Européenne de la Photographie (MEP) à Paris, du Houston Museum of Fine Art et du Brooklyn Museum of Art à New York.

Publication par Powerhouse Books New York en 2010.

Le récent travail photographique *Whispering Void*, inspiré de la même thématique, propose à la fois des photographies, des installations photographiques tridimensionnelles ou des sculptures en lévitation. Chacune d'elles questionne la distinction entre les projections de l'esprit et la réalité.

Publication d'un livre par Arvinus+Orfeus en 2017.

Joakim Eneroth vit et travaille à Stockholm, Suède.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 - Whispering Void, ifa gallery, Brussels, Belgium
2016 - Whispering Void, Opus 1, Stockholm, Sweden
2015 - Whispering Void, L'Artothèque, Caen, France
2015 - Whispering Void, School Gallery - Olivier Castaing, Paris, France
2011 - Short Stories of the Transprent Mind, Christian Larsen Gallery, Stockholm, Sweden
2010 - Short Stories of the Transprent Mind, School Gallery, Paris, France
2010 - Swedish Red, Musée des Beaux Arts, Pau, France
2010 - Alone With Others / Swedish Red, Christian Larsen Gallery, Stockholm, Sweden
2010 - Alone With Others, Peter Law Gallery, Copenhagen, Denmark
2010 - Swedish Red, Gallery Ikon, Berlin, Germany
2010 - Swedish Red, Next Level Gallery, London, England
2009 - Swedish Red, Arbetets Museum, Norrköping, Sweden
2008 - Testimony, Gallery Art and Photographs, London, England
2008 - Testimony, Gallery KG 52, Stockholm, Sweden
2008 - Without End, Galerie Le Lieu, Lorient, France
2008 - Swedish Red / Alone With Others, Shool Gallery - Olivier Castaing, Paris, France
2008 - Swedish Red/ Comfortably Secure, PDNB Gallery, Dallas, USA
2007 - Seing Reality Behind My Projections, Guandong museum of modern art, China
2006 - Without End, Usine Gallery, Brussels, Belgium
2006 - Without End, The institution Noorderlicht, Groningen, The Neatherlands
2006 - Reactive, Official exhibitor at the american photo biennial Foto Fest, Houston, USA
2005 - Without End, Official exhibitor at the Spanish photo biennale
2005 - Foto Noviembre '05, Santa Cruz, Spain
2005 - Waiting/Testimony, Noorderlicht Photo Festival, Groningen, The Neatherlands
2005 - Without End, Transphotographic, Lille, France
2003 - Watching, Liljevalchskonsthall, Stockholm, Sweden
2006 - Without End / Waiting, Les Caves de Babylone Gallery, Paris, France
2006 - Swedish Red, Gallery Dansk, Paris, France
2006 - Without End, Gallery Vrais Rêves, Lyon, France
2006 - Dalarnas Museum, Falun, Sweden
2005 - Without End, Po'Art, Paris, France
2005 - Waiting/Turn Around/Without End, Backlight Gallery, Tampere, Finland
2005 -Without End, Galerie Lichtblick, Cologne, Germany
2005 - Without End, College for Creative Studies, Detroit, USA
2003 - Without End, Stockholm Culture House, Stockholm, Sweden
2000 - Kathmandu Project, Svenskt Tenn, Stockholm, Sweden
1999 - Iceland project, The Nordic House, Reykjavik, Iceland
1998 - Kathmandu Project, Berwaldhallen, Stockholm, Sweden

GROUP EXHIBITIONS

2015 - Photo London, Sommerset House, Londres, stand School Gallery
2014 - Paris Photo, Grand Palais, Paris, stand School Gallery
Space Nature, Group show, School Gallery, Paris
2014 - YIA artfair, stand School Gallery, Carreau du Temple, Paris, France
2013 - Paris Photo Los Angeles, 1ère édition, stand School Gallery, Los Angeles, USA
2013 - Paris Photo Paris, stand School Gallery, Paris, France
2012 - Paris Photo, stand School Galler, Paris, France
2011 - School Gallery / Olivier Castaing, Paris, France
2009 - White Else, School Gallery, Paris, France
Not Seeing, Not Responsible, Liljevalchs konsthall, Stockholm, Sweden
2009 - Alone With Others, Spanish Photobeinnal Fotonoviemgre '09, Spain
2009 - Swedish Red, Fiac art fair Paris, School Gallery, Paris, France
2009 - Testimony, Host Gallery, London, England
2009 - Now, Philip De Pury, London, England
2009 - Testimony, Crane Kalman Gallery, Brighton, England
2009 - Da Capo, Abecita Corsettfabrik, Borås, Sweden
2009 - Da Capo, Ronneby Konsthall, Ronneby, Sweden
2009 - ArtParis artfair, Grand Palais, represented by School Gallery, Paris, France
2009 - Da Capo, Västerås Konstmuseum, Sweden
2009 - Alone WitAlone with Others, off de la Biennale de Lyon, France
2008 - Swedish Red, Christie's Auctionhouse, London, England
2008 - Turn Around, Show Off artfair, off FIAC, School Gallery, Paris, France
2008 - Water war, School Gallery, Paris, France
2008 - Without End, Official exhibitor at the international photo festival Photosoc, France
2007 - Da Capo, Bildens Hus Sundsvall, Sweden
2007 - Without End, the international photo festival Les Rencontres d'Arles, France

COLLECTIONS

Tate Modern, London, England
The Brooklyn Museum of Art, New York, USA
MEP - Maison Européenne de la photographie, Paris, France
The Museum of Modern Art Stockholm, Stockholm, Sweden
The Museum of Fine Art of Houston, Houston, USA
The Dallas Museum of Art, Dallas, USA
The international Photography Institution Noorderlicht Nederland's
Musée des Beaux Arts de Pau, Pau, France
The Art Institution le Lieu, Brittany, France
The Nordic Museum, Stockholm, Sweden
The Frank-Suss Collection, London, England

ifa gallery a été créé par Alexis Kouzmine-Karavaïeff en 2006 à Shanghai, dans le quartier des galeries d'art contemporain. En visitant assidûment les ateliers d'artistes, la galerie a travaillé à sélectionner les artistes les plus promoteurs, ceux qui déployaient un langage et des moyens d'expression singuliers, loin des clichés et des conventions, ceux qui offrent des visions artistiques et des concepts forts. Au fil des années, ifa gallery a organisé de nombreuses expositions marquantes, toujours originales, montrant les œuvres d'un artiste sur une période donnée ou organisant autour d'un commissariat réfléchi des expositions collectives. Plusieurs expositions majeures ont ainsi été organisées notamment de l'artiste coréen Park Sung-Tae ou bien du jeune artiste chinois aujourd'hui très recherché Liu Bolin. La galerie a acquis une reconnaissance internationale en participant activement aux foires telles Art Basel Hong Kong, Art Paris, Art Stage Singapore ou encore Photo Shanghai.

En décembre 2013, ifa gallery a déménagé pour le cœur et la capitale de l'Europe, Bruxelles. Située dans le quartier historique des Marolles, la galerie offre une programmation dynamique avec les principaux artistes qu'elle a découverts en Chine ainsi que de nouveaux artistes de la région.

Nous représentons des artistes établis tels que Dai Guangyu, une figure de proue de l'avant-garde chinoise, les Gao Brothers ou Wu Junyong ; mais aussi des artistes émergents tels que Fan Jiupeng et Li Rui, ou encore des artistes étrangers basés en Chine tels que Christophe Demaître ou Zane Mellepe.

Dans sa volonté d'être un trait d'union entre l'Europe et la Chine, un nouvel espace d'exposition a ouvert en mars 2014 dans le quartier de Jing'An à Shanghai.

CONTACTS

ifa-gallery.com/contact

Alexis Kouzmine-Karavaïeff
director
alexis@ifa-gallery.com
+32 485 71 98 51

ifa gallery • brussels

rue des renards/vossenstraat 28
1000 brussels, belgium
contact@ifa-gallery.com
+32 2 502 40

ouvert de jeudi à dimanche • de 10h à 18h

ifa gallery • shanghai

733 wanhangdu road
shanghai 200040, china
contact@ifa-gallery.com
+86 187 2193 0368

ouvert sur rendez-vous

SOCIAL NETWORKS

facebook.com/ifagallery

twitter.com/ifagallery

linkedin.com/company/ifa-gallery

flickr.com/photos/ifagallery/sets

plus.google.com/+ifagallery

theartstack.com/gallery/ifagallery