

JOAKIM ENEROTH

BRUSSELS

BELGIUM | GALLERY

rue des renards / vossenstraat 28 • 1000 bruxelles / brussel • belgium
tel. +32 2 502 40 58 • contact@ifa-gallery.com

SHANGHAI

CHINA | PROJECT SPACE

733 wanhangdu road / 上海市万航渡路733号 • shanghai 200040 邮编 • china
tel. +86 139 1764 8371 • contact@ifa-gallery.com



SWEDISH RED 14 2009
lambda.print, 130x90 cm, edition of 8

SWEDISH RED SERIE



SWEDISH RED 41 2009
lambda print, 138x100 cm, edition of 8

SWEDISH RED SERIE



SWEDISH RED 42 2 2009
lambda print, 130x90 cm, edition of 8

SWEDISH RED SERIE



SUBJECTIVE VEIL 2 2015
lambda print, 150x110 cm, edition of 3
lambda print, 119x100 cm, edition of 3

WHISPERING VOID SERIE



SUBJECTIVE VEIL 1 2015
lambda print, 150x110 cm, edition of 3
lambda print, 119x100 cm, edition of 3

WHISPERING VOID SERIE



POINT OF INTERSECTION 1 2015
lambda.print, 145x60cm, edition of 8

WHISPERING VOID SERIE

JOAKIM ENEROTH

1969 STOCKHOLM, SWEDEN

The artist Joakim Eneroth explores what happens at the intersection between our need for security and our desire for control. The photographer explores another mode of awareness of the world. Eneroth's spiritual practice, and his camera's trained inner eye, allows him to peel back the layers of the self and the external surfaces that obstruct our inner vision. Joakim Eneroth has said that his goal is to reach the point when "the story line fades away" and we arrive at "a moment of being no one going nowhere. The «Whispering Void» project led the Swedish artist to develop techniques and explore new forms such as three-dimensional photographs or levitate sculptures. His work illustrates the concept and perception of the mind's fluctuation. Joakim Eneroth lives in Sweden, but works mainly internationally. His work is represented in the collections of the Tate Modern in London, Brooklyn Museum of Art in New York and Paris MEP.

SOLO EXHIBITIONS

(2017 - Whispering Void, ifa gallery, Brussels, Belgium)
2016 - Whispering Void, Opus 1, Stockholm, Sweden
2015 - Whispering Void, Opus 1, School Gallery, Olivier Castaing, Paris, France
2011 - Short Stories of the Transprent Mind, Christian Larsen Gallery, Stockholm, Sweden
2010 - Short Stories of the Transprent Mind, School Gallery, Paris, France
2010 - Swedish Red, Musée des Beaux Arts, Pau, France
2010 - Alone With Others / Swedis Red, Christian Larsen Gallery, Stockholm, Sweden
2010 - Swedish Red, Gallery Ikon, Berlin, Germany
2010 - Swedish Red, Next Level Gallery, London, England
2009 - Swedish Red, Arbetets Museum, Norrköping, Sweden
2008 - Testimony, Gallery Art and Photographs, London, England
2008 - Testimony, Gallery KG 52, Stockholm, Sweden
2008 - Without End, Galerie Le Lieu, Brittany, France
2008 - Swedish Red / Alone With Others, Shool Gallery, Paris, France
2008 - Swedish Red – Comfortably Secure, PDNB Gallery, Dallas, USA
2006 - Without End / Waiting, Les Caves de Babylone Gallery, Paris, France
2006 - Swedish Red, Gallery Dansk, Paris, France
2005 - Without End, Po'Art, Paris, France
Waiting/Turn Around/Without End, Backlight Gallery, Tampere, Finland
2005 -Without End, Galerie Lichtblick, Cologne, Germany
2005 - Without End, College for Creative Studies, Detroit, USA
2003 - Without End, Stockholm Culture House, Stockholm, Sweden
2000 - Kathmandu Project, Svenskt Tenn, Stockholm, Sweden
1998 - Kathmandu Project, Berwaldhallen, Stockholm, Sweden

GROUP EXHIBITIONS

2015 - Photo London, Sommerset House, Londres, stand School Gallery
2014 - Paris Photo, Grand Palais, Paris, stand School Gallery
Space Nature, Group show, School Gallery, Paris
2014 - YIA artfair, stand School Gallery, Carreau du Temple, Paris, France
2013 - Paris Photo Los Angeles, 1ère édition, stand School Gallery, Los Angeles, USA
2013 - Paris Photo Paris, stand School Gallery, Paris, France
2012 - Paris Photo, stand School Galler, Paris, France
2011 - School Gallery / Olivier Castaing, Paris, France
2009 - White Else, School Gallery, Paris, France
Not Seeing, Not Responsible, Liljevalchs konsthall, Stockholm, Sweden
2009 - Alone With Others, Spanish Photobeinnal Fotonoviembre '09, Spain
2009 - Swedish Red, Fiac art fair Paris, School Gallery, Paris, France
2009 - Testimony, Host Gallery, London, England
2009 - Now, Phillip De Pury, London, England
2009 - Testimony, Crane Kalman Gallery, Brighton, England
2009 - Da Capo, Abecita Corsettfabrik, Borås, Sweden
2009 - Da Capo, Ronneby Konsthall, Ronneby, Sweden
2009 - ArtParis artfair, Grand Palais, represented by School Gallery, Paris, France
2009 - Da Capo, Västerås Konstmuseum, Sweden
2009 - Alone WitAlone with Others, off de la Biennale de Lyon, France
2008 - Swedish Red, Christie's Auctionhouse, London, England
2008 - Turn Around, Show Off artfair, off FIAC, School Gallery, Paris, France
2008 - Water war, School Gallery, Paris, France
2008 - Without End, Official exhibitor at the international photo festival Photosoc, France
2007 - Da Capo, Bildens Hus Sundsvall, Sweden
2007 - Without End, the international photo festival Les Rencontres d'Arles, France

2007 - Seing Reality Behind My Projections, Guandong
museum of modern art, China
2006 - Without End, Usine Gallery, Brussels, Belgium
2006 - Without End, The institution Noorderlicht,
Grooningen, The Neatherlands
2006 - Reactive, Official exhibitor at the american photo
biennial Foto Fest, Houston, USA
2005 - Without End, Official exhibitor at the Spanish photo
biennale
2005 - Foto Noviembre '05, Santa Cruz, Spain
2005 - Waiting/Testimony, Noorderlicht Photo Festival,
Grooningen, The Neatherlands
2005 - Without End, Transphotographic, Lille, France
2003 - Watching, Liljevalchskonsthall, Stockholm, Sweden
1999 - Iceland project, The Nordic House, Reykjavik, Iceland

COLLECTIONS

Tate Modern, London, England
The Brooklyn Museum of Art, New York, USA
MEP – Maison Européenne de la photographie, Paris,
France
The Museum of Modern Art Stockholm, Stockholm,
Sweden
The Museum of Fine Art of Houston, Houston, USA
The Dallas Museum of Art, Dallas, USA
The international Photography Institution Noorderlicht
Nederland's
Musée des Beaux Arts de Pau, Pau, France
The Art Institution le Lieu, Brittany, France
The Nordic Museum, Stockholm, Sweden
The Frank-Suss Collection, London, England

TEXTE DE LARISA DRIANSKY, HISTORIENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

L'oeuvre protéiforme de Joakim Eneroth est uni par le thème de la conscience que le photographe décline en fonction des différents sens qu'il peut prendre. Ainsi, la conscience immédiate du monde explorée à travers le journal intime photographique *Without End* qui a fait connaître l'artiste suédois ; la conscience politique de la série *Testimony* qui témoigne contre la torture ; la mauvaise conscience, enfin, qui habite sourdement les maisons « confortables et sûres » (« comfortably secure » selon le sous-titre des images) de l'ensemble *Swedish Red*. La peinture hollandaise du Siècle d'or a fixé le portrait du bon bourgeois, jouissant en paix de richesses amassées en parfaite conformité avec ses principes et avec l'assurance de son bon droit. Les maisons nordiques représentées par Eneroth ne sont pas si éloignées de cet univers de marchands protestants où moralité rimait avec prospérité. Mais le monde globalisé qui est le nôtre, dans lequel l'information en continu nous oblige à ouvrir les yeux sur le reste de la planète tandis que règne suprême la crainte du terrorisme, donne une tout autre signification à la « sécurité » jadis affichée sereinement par les respectables Bataves. La sécurité que dépeint Eneroth est, en effet, devenue défensive.

La Suède, pourtant, passe pour un modèle de société. Le célèbre système de protection sociale suédois continue, malgré de récents aménagements, de garantir équitablement le bien-être de la population. S'il y a lieu de s'en réjouir, on peut aussi, comme le fait Eneroth, être troublé de ce que la sécurité soit pour ses compatriotes « quasiment une religion. » i Aussi, en choisissant de nous montrer les façades aveugles des maisons, Eneroth révèle la muraille invisible qui entoure le mode de vie suédois telle une forteresse d'autant plus efficace qu'elle est virtuelle. Les maisons rouges font partie du folklore suédois. Sous l'oeil implacablement ironique d'Eneroth, ces bâtiments coquets se transforment en monuments de kitsch. Leur caractère faussement pittoresque — ce sont toutes des constructions récentes — rappelle les pavillons de banlieue préfabriqués documentés par Dan Graham aux Etats-Unis dans les années 1960. Dans la Suède d'IKEA comme dans l'Amérique des sixties, l'histoire et la tradition deviennent des styles qui servent à vendre un faux-semblant de rêve. Aux maisons de type « Cape Cod » ou « ranch » peintes en « vert écume » ou « rouge colonial » des *Homes for America* de Graham répondent les habitations contemporaines suédoises, qui masquent leur banalité sous des couches de rouge de Falu, une peinture à base de cuivre extrait des mines du même nom, dont l'utilisation remonte au seizième siècle.

Fondamentale pour Eneroth, l'ironie s'applique également à la photographie elle-même. La frontalité insistante des images s'inscrit dans une tendance très marquée de la photographie contemporaine. Redevable moins de Walker Evans que d'Ed Ruscha, cette veine façon revival semble néanmoins être passée à côté de l'humour distancié de son maître. Eneroth reprend l'approche en vogue pour son compte, non pas pour la faire sienne mais pour travailler à la manière de. Héritage peut-être d'un milieu familial libertaire, ou bien détachement lié à sa pratique du bouddhisme, l'artiste, toujours insaisissable, change volontiers la forme de ses photographies à l'occasion de chaque nouvelle série.

Paris, le 30 décembre 2007

¹ Entretien téléphonique avec Joakim Eneroth, 27 décembre 2007