

Li Chevalier

BRUSSELS
BELGIUM | GALLERY

rue des renards / vossenstraat 28 • 1000 bruxelles / brussel • belgium
tel. +32 2 502 40 58 • contact@ifa-gallery.com

SHANGHAI
CHINA | PROJECT SPACE

733 wanhangdu road/ 上海市万航渡路733号 • shanghai 200040 邮编 • china
tel. +86 139 1764 8371 • contact@ifa-gallery.com

BIOGRAPHY

Li Chevalier is a Chinese born French artist who graduated from Central Saint Martins College of Arts and Design (London).

Working at the crossroad of Europe and Asia for the past two decades, she is most known for her «Euro-Asian» art language born out of blending western media and elements of eastern traditional art. Li Chevalier's experimental ink painting style can be identified by her personal way of incorporating Chinese ink into canvas, blended with pigment, mineral chips, sand and elements of Chinese art such as rice paper and calligraphy. By using such mixed media, she transcends the classical ink-on-paper model.

Four major retrospective exhibitions of Li Chevalier have been presented by the National Art Museum of China (2010), the Today Art Museum in Beijing (2010), the Shanghai Art Museum (2011), the National Opera China (2013). Her work became part of the permanent collection of the National Art Museum of China and the National Opera of China, as well as part of the French Embassy's art collection. Her works appeared also in some major international art fairs and exhibitions, such as the Art Salon of the French National Fine Art Society at Carrousel du Louvre (2003), l'Art en Capital at the Grand Palais (2007,2011), London Art Fair (2007), Glasgow Art Fair (2008), Northern Art Fair (2008), Shanghai Art Fair (2008), Beijing International Art Fair (2011), the Doha National Art Gallery Al Bida.

Li Chevalier lives and works in her two art studios in Beijing and Paris.

Li Chevalier est une artiste franco-chinoise diplômée de Central Saint Martins College of Arts and Design (Londres).

Ayant évolué au croisement de l'Europe et de l'Asie durant les deux dernières décennies, elle est reconnue pour son langage artistique euro-asiatique né de la rencontre des médias occidentaux et d'éléments de l'art traditionnel oriental. Le style expérimental de sa peinture à l'encre de chine peut être identifié grâce à sa méthode d'incorporation de l'encre sur la toile, mélangée à divers pigments, minéraux, sables et incorporant d'autres éléments de l'art chinois tels que la feuille de riz et la calligraphie. En utilisant cette large diversité de mediums, elle propose des oeuvres qui vont au-delà du modèle classique de l'encre sur papier.

Quatre expositions rétrospectives de son oeuvre ont été successivement présentées par Le Musée National des Beaux-Arts de Chine (2010), le Musée d'Art Contemporain de Pékin (2010), le Musée d'Art Contemporain de Shanghai et l'Opéra National de Chine (2013). Son travail fait parti des collections du Musée National des Beaux-Arts de Chine et de l'Ambassade Française en Chine. Il a également été présenté à diverses foires et expositions internationales d'art telles que, le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts Française au Carrousel du Louvre (2009), l'Art en Capital au Grand Palais (2007,2011), la Foire d'Art Internationale de Londres (2007), la Foire d'Art Internationale de Glasgow (2008), la Foire d'Art Internationale du Nord UK (2008), la Foire d'Art Internationale de Shanghai (2008), la Foire d'Art Internationale de Londres (2007) et la Galerie Nationale de Qatar Al Bida (2003).

Li Chevalier vit et travaille entre ses deux ateliers de Pékin et de Paris.

SOLO EXHIBITIONS/ EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 – "Trajectory of Desire", Museo d'Arte Contemporanea Roma, (MACRO), Rome, Italy
2016 – "Open", Venezia Mostra, Hilton Molino Stucky, Venice, Italy
2016 – "Art pour la Paix", UNESCO, Paris, France
2015 – "Destin", Gallerie Jean-François Cazeau, Paris, France
2014 – "L'Art du Croisement", Centre d'Art de la base sous-marine, Bordeaux, France
2014 – La Semaine Française – invitée de China Radio International
2014 – "Les Stèles poétiques", Château du Haut Bailly, Bordeaux, France
2014 – Pavillon d'Art Joy Club, Beijing, Chine
2013 – "Symphonie Visuelle" – Coproduction visuelle et musicale avec l'Orchestre National Symphonique de Chine-direction Philippe Jordan, Opéra National de Chine, Pékin, Chine
2012 – "Les Stèles de Lumière", Bibliothèque Nationale de Chine, Pékin, Chine
2011 – "L'Orient poétique", Musée National des Beaux-Arts de Shanghai, Chine
2010 – "L'Orient poétique", Musée National des Beaux-Arts de Chine, Pékin, Chine
2010 – "Symphonie de la vie", Alliance Française de Pékin, Chine
2010 – "Contempler l'Orient", Musée d'Art Contemporain de Pékin, Chine
2007 – Galerie de Byam Shaw Art, Central St Martins College of Art and Design, Londres, UK
2007 – Galerie Celadon, Londres, UK
2006 – "Festival des Sens", Hôtel Ritz Carlton, Doha, Qatar
2006 – "Peindre la musique", Hôtel Intercontinental Abu Dhabi- Alliance Française Abu Dhabi, Dubai, Emirats Arabes Unis
2005 – "Peindre la musique", Concert-exposition avec le Quatuor de L'Opéra de Paris, Paris Opéra de Paris, France
2004 – "Silence voilé", Galerie du Virginia Commonwealth University-School Of the Arts, Doha, Qatar
2004 – "L'année France-Chine", Centre Culturel Français, Doha, Qatar
2003 – "La Porte", Centre Culturel Français, Doha, Qatar
2002 – Exposition pour la cérémonie de remise des prix au concours «page couverture» du magazine anglais «Qatar Happenings», Doha, Qatar
2001 – "Le Pont vers l'Orient", Doha Golf Club, Doha, Qatar

GROUP EXHIBITIONS/ EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 – «If I disappear», ifa gallery, Brussels, Belgium
2015 – "Artiste femme", Bernard Magrez Institute, Bordeaux, France
2015 – "Vide et Plein", Maison Bleue Studio, Paris, France
2015 – So Art & Design, Megève, France
2015 – "New Face of the East", Art Museum of the University of Saint Petersburg, Russia
2015 – "Never Give up", Institute Bernard Magrez, Bordeaux, France
2015 – "Spirit of a Nation", 798 Saint – Arts Space, Beijing, China
2014 – "Harmonious and different", Carrousel du Louvre Paris Art Salon SNBA, Paris, France
2014 – "On top of the Yellow Mountain", Renmin University of China, Beijing, China

2012 – "Ink Unstructured", Shanghai Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, China
2013 – "New Oriental Spirit", Peking University, Beijing, China
2012 – "Ink Unstructured", Museum of Modern Art, Beijing, China
2012 – Chengdu Biennale, Chengdu, China
2012 – "The New Oriental Spirit", Gallery Feng Huang, Ningbo, China
2011 – Beijing International Art Fair, Beijing, China
2011 – "L'Art en Capital", Grand Palais, Paris, France
2010 – National Museum of China, Wuhan, China
2010 – Today Art Museum, Beijing, China
2010 – The Sunshine International Art Museum, Beijing, China
2010 – "Meeting", Dragon Pace Gallery, Beijing, China
2010 – "Focus", Korean Cultural Center, Beijing, China
2009 – Art Salon of the French National Fine Art Society, Carrousel du Louvre, Paris, France
2009 – "L'Art en Capital", Grand Palais, Paris, France
2009 – Great Elephant Gallery, Beijing, China
2009 – "The Expression on Paper", University of Missouri, Columbia, USA
2009 – "Contemplating the East", New Age Gallery, Beijing, China
2009 – "Reinvention of Artistic Language of the East Edition I", Huantie Times International Gallery, Beijing, China
2009 – "Reinvention of Artistic Language of the East Edition II", Huantie Times International Gallery, Beijing, China
2009 – "Western Rationalism and Eastern Abstraction", Red Gate Gallery, Beijing, China
2008 – "Vision and Image", Beijing Art Fair, Beijing, China
2008 – Poly Gallery, Beijing, China
2008 – Glasgow Art Fair, Glasgow, UK
2008 – Great North Art Show, Ripon Cathedral, Ripon, UK
2008 – International London Art Fair, London, UK
2008 – Shanghai International Art Fair, Shanghai, China
2007 – Summer Exhibition, the Royal Academy of Arts, London, UK
2007 – "L'Art en Capital", Grand Palais, Paris, France
2007 – International London Art Fair, London, UK
2007 – "The Rising Stars of Fine Arts in London", Gallery Coomber Devon, UK
2007 – The Royal Academy of Arts, London, UK
2007 – "Cosmopolitan Patchwork", Asiem Gallery, Paris, France
2007 – "Degree Show", Byam Shaw School of Art, London, UK
2007 – Kingsgate Gallery, London, UK
2007 – Vauxhall Gallery, London, UK
2007 – "Contest Show", Byam Shaw School of Art, London, UK
2006 – One Four One Gallery, London, UK
2005 – Qatar National Art Society Salon, Doha Art Gallery, Doha, Qatar
2004 - Art Salon of the French National Fine Art Society, Carrousel du Louvre, Paris, France
2004 – "Work in Printmaking", Scuola Internazionale di Grafica, Venice, Italy
2004 – "Salon des Indépendents", Espace d'Auteuil, Paris, France
2004 – "Women Artists in the Gulf", Virginia Commonwealth University - School of the Arts, Doha, Qatar
2004 - Qatar National Art Society Salon, Al Bida National Gallery, Doha, Qatar
2003 – Art Salon of the French National Fine Art Society, Carrousel du Louvre, Paris, France
2003 – Adam and Eve, Paris, France
2003 – International Art Fair, Niort, France
2001 – French Cultural Center, Doha, Qatar

Li Chevalier, peintre trait d'union

SUCCÈS En visite en Chine, Manuel Valls a pu découvrir les œuvres de cette artiste franco-chinoise exposées dans les salons de l'ambassade de France, à Pékin.



FRANÇOIS BUCHON/LE FIGARO



Arnaud de La Grange
arnaud.de.la.grange@lefigaro.fr

Peu d'hôtes de prestige, sans doute, ont perçu le clin d'œil ironique que leur envoie la monumentale peinture. Actrices célestes et dignitaires chinois, ministres et écrivains français, tous ont défilé sous son regard, dans le salon de la nouvelle ambassade de France de Pékin. Pour y être honorés, décorés, pour célébrer les liens entre la grande Chine et sa vieille amie France. L'œuvre sous laquelle sont montés les pupitres officiels a un nom. *Symphonie du désin*. Un paysage fuyant, qui pourrait être un désert de sable ou une plaine enneigée. Et des silhouettes qui semblent aspirées par l'horizon, la ligne de l'au-delà. Voilà qui ressemble à une magistrale représentation de la brièveté de la vie et de la vanité des choses.

La peinture de deux mètres sur trois est l'œuvre de Li Chevalier. Un deuxième tableau de l'artiste, *Aspiration*, trône dans le même salon de réception de la résidence française. Une consécration, à côté des œuvres de deux grands maîtres au parcours franco-chinois, Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun. Le choix est esthétique. Il est aussi symbolique. Comme le dit son nom qui emprunte aux deux mondes, Li Chevalier est un pont entre les deux cultures.

L'histoire est d'autant plus belle qu'elle a com-

mencé sous une sombre lumière. Nous sommes en 1976 et la Révolution culturelle a plongé la Chine sous dix années de plomb. Mao va mourir, mais une jeune adolescente pékinoise paie le prix de ses folles passions. L'université a été supprimée, l'éducation est un champ de bataille. Alors, pour ceux qui veulent malgré tout tenter de s'instruire et s'élever, il n'y a qu'un horizon, l'armée. Y compris dans le domaine des arts. Le grand opéra est militaire, le meilleur des studios de cinéma aussi. La jeune Li a été reprise dans son lycée, par des sergents recruteurs chargés de grossir les rangs des choristes de l'Armée populaire de libération. La voilà embrigadée, pour cinq ans.

Le dessin pour s'évader

La musicienne ne rêve que de faire des gammes, elle devra faire ses classes. Trois mois dans une caserne de la province du Hebei, à apprendre à tirer au fusil et lancer des grenades. « À soigner les cochons et planter le riz, aussi, rappelle-t-elle aujourd'hui en riant. L'armée chinoise d'alors devait être autosuffisante... » Li rejoint la troupe de l'opéra de l'armée, où l'on n'interprète que les huit œuvres autorisées par Maclame Mao... « J'étais jeune, mais cela ne m'a pas empêchée de réaliser que nous ne servions que la propagande, raconte-t-elle aujourd'hui, dans son appartement du Marais dé-

coré avec goût. J'ai vite étouffé. Je n'étais pas très sage et les conflits avec mes chefs se multipliaient... » Le dessin, déjà, lui permet de s'évader. Elle passe son temps à faire de petits croquis des personnages des opéras.

Li demande à être démobilisée. Elle ne rêve que du large et veut prendre sa revanche. « En 1978, après la fin de la Révolution culturelle, l'université avait été rétablie et j'avais raté cela. » Elle travaille comme une forcenée, pour entrer à l'Institut d'échanges et d'économie internationale. « Je n'avais aucune passion pour l'économie, s'amuse-t-elle, mais cette école était le meilleur débouché vers l'étranger. Je cherchais par tous les moyens à m'inscrire, sortir. » Elle rencontre alors un jeune Français, fou de Chine et aujourd'hui cadre chez Total. Il l'emmène à Paris.

L'ancienne soldate se retrouve sur les bancs de Sciences Po. « D'où je venais, j'avais une étrange curiosité, sur le rôle du souverain et la légitimité d'un pouvoir, explique-t-elle. J'ai découvert le fonctionnement d'une démocratie, d'un État de droit. » Le choc est rude et parfois à fronts renversés, comme lorsqu'elle poursuit des études de 3^e cycle en philosophie politique à Paris-I-Sorbonne. Une professeur, militante affichée d'extrême

gauche, la prend à partie devant la classe. « Que venez-vous chercher en France ? Le meilleur est certainement chez vous... » lance l'enseignante, avec la clairvoyance que l'on connaît à de larges pans de cette génération... « J'étais tellement choquée que je suis sortie en claquant la porte et en pleurant », se souvient Li. La jeune Chinoise a éclairé son passé, son parcours artistique peut commencer. Elle intègre plusieurs écoles d'art, à Florence ou Paris. Puis le Central Saint Martins College of Art & Design de Londres.

Une neuve naïf, originale, se démarquant d'un art contemporain chinois souvent très uniformisé et standardisé. Sur les toiles de Li Chevalier, on ne trouvera pas de créatures grimaçantes et outrancières. Son obsession du Beau lui fait rejeter le « nihilisme esthétique » souvent de bon ton dans les ateliers de Pékin. « Depuis vingt-cinq ans, l'art contemporain chinois se résume trop souvent à des profits dérivés du dadaïsme, du pop art américain et du surréalisme européen, estime-t-elle. Dans tout cela, qu'y a-t-il de chinois ? » Li se défend d'appuyer une culture chinoise étriquée, mais est persuadée qu'une esthétique orientale a encore sa place. Pour cela, elle revisite avec l'encre et le pinceau un art millénaire souvent confiné à la tradition. Avec d'autres artistes chinois, elle nourrit un mouvement pictural, celui de « l'Encre expérimentale ».

L'artiste se partage aujourd'hui entre ses deux ateliers, à Pékin et à Paris. Sans choisir entre les deux mondes, mais en associant la plastique orientale au souci de l'homme qui est au cœur de la tradition occidentale. À la recherche, toujours, de la beauté perdue. ■

Bio EXPRESS

- 1961** Naissance à Pékin (Chine).
- 1976** Entrée dans l'armée chinoise.
- 1984** Arrivée en France.
- 1986** Inscription à Sciences Po (1986-1990) puis poursuite d'un 3^e cycle en philosophie politique à Paris-I-Sorbonne.
- 2007** Exposition à la Royal Academy of Arts de Londres.
- 2008** Retour en Chine.
- 2010** Entrée dans la collection permanente du Musée national de Pékin.

Beaux Arts

supplément

Li Chevalier

L'art du Croisement

20 mai > 13 juillet 2014
Base sous-marine de Bordeaux

*Naissance d'un
mouvement pictural*

L'Encre expérimentale

Le mouvement de l'Encre expérimentale réunit un groupe d'artistes chinois qui entendent introduire une alternative au monopole d'un art contemporain chinois véhiculé par les grands marchands occidentaux défendant une production dérivée du surréalisme ou inspirée d'autres périodes marquantes de l'histoire de l'art occidental. Ces artistes souhaitent enrichir et féconder cette scène artistique chinoise avec d'autres propositions. Pour cela, ils veulent réactiver la peinture à l'encre de Chine — représentative de l'art d'Orient — tout en l'inscrivant dans une modernité, en la faisant évoluer avec les possibilités d'expression qu'offre l'art contemporain. Depuis le 19^e siècle, l'opposition du noir et du blanc est la règle, ce que l'on retrouve jusque dans les portraits monumentaux de Yan Pei-Ming qui a substitué à la fluidité de l'encre la puissance d'une peinture à l'huile expressionniste. Il n'est pas question de revendiquer une peinture nationaliste ou de défendre une identité culturelle, mais de réhabiliter une culture en péril. C'est ce qui sous-tend le travail de Li Chevalier qui a rejoint ce mouvement qu'elle porte aux côtés d'artistes comme Zhai Yu. Ensemble ils travaillent à un projet d'exposition à la prochaine biennale de Venise, en 2015. Ce sera une tribune de choix pour donner une visibilité à ce mouvement qui, bien qu'ayant vu le jour dans les années 1980, devait se voir doter très bientôt d'un manifeste.

La Tolérance du vide
2008, encre expérimentale sur toile, 100 x 150 cm. © Li Chevalier.



La Nuit transfigurée - Hommage à Schönberg
2008, encre expérimentale sur toile, 100 x 150 cm. © Li Chevalier.



L'Humanisation du divin, série Homme Dieu
2014, encre expérimentale sur toile, 100 x 100 cm. © Li Chevalier.

Naissance d'un mouvement pictural.
L'Encre expérimentale,
Beaux Arts Magazine, 2014