

L'ART EST UNE ALTERNATIVE INTÉRESSANTE POUR PROTÉGER SON CAPITAL. IL PERMET DE PROFITER D'UNE FORME DE RENDEMENT QUI ALLIE PLAISIR ET FISCALITÉ ATTRACTIVE, NOTAMMENT EN CE QUI CONCERNE L'IMPÔT SUR LA FORTUNE.

Analyse.

L'art et la manière

Faire confiance aux galeristes.

Si les grandes enchères des salles de vente défraient la chronique, c'est toutefois chez les galeristes que l'on peut parfaire son éducation artistique. **Véritables "Conseillers", ils sauront vous guider vers l'œuvre la plus à même de répondre à vos critères esthétiques et financiers.** "Au-delà de l'émotion suscitée, l'acquéreur souhaite toujours réaliser un bon investissement", souligne Alexis Kouzmine-Karavaleff, directeur de la galerie IFA en Chine. La Chine ne cesse d'ailleurs de gagner des parts de marchés dans ce domaine (selon Artprice, elle représentait 43% des ventes de Fine Art en 2011).

Dessin, huile, ou estampe ?

Pour un investisseur, le prix à payer pour accéder à une œuvre de qua-

lité reste toutefois conséquent, à partir de 3 000 € environ pour une estampe. "Mieux vaut toutefois choisir un dessin, qui constitue une meilleure valeur refuge", conseille pour sa part Laurent Reynaud, ancien gérant du droit de suite à la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques. Si le prix d'un dessin est souvent dix fois supérieur à celui d'une estampe (à partir de 30 000 € dans notre exemple), celui d'une huile serait encore d'un autre ordre (300 000 €) pour le même artiste.

Le juste prix.

La spéculation, elle, reste le fait d'initiés, et "se concentre avant tout sur le marché de l'art contemporain (20 dernières années) et les artistes encore vivants par exemple", rappelle Laurent Reynaud.



RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES INTERVIEWS 

L'ART ET LA MANIÈRE – L'ARGENT ACTIF NO.1

L'ART EST UNE ALTERNATIVE INTÉRESSANTE POUR PROTÉGER SON CAPITAL. IL PERMET DE PROFITER D'UNE FORME DE RENDEMENT QUI ALLIE PLAISIR ET FISCALITÉ ATTRACTIVE, NOTAMMENT EN CE QUI CONCERNE L'IMPÔT SUR LA FORTUNE.

Analyse.

L'art et la manière

Faire confiance aux galeristes.

Si les grandes enchères des salles de vente défraient la chronique, c'est toutefois chez les galeristes que l'on peut parfaire son éducation artistique. **Véritables "Conseillers", ils sauront vous guider vers l'œuvre la plus à même de répondre à vos critères esthétiques et financiers.** "Au-delà de l'émotion suscitée, l'acquéreur souhaite toujours réaliser un bon investissement", souligne Alexis Kouzmine-Karavaleff, directeur de la galerie IFA en Chine. La Chine ne cesse d'ailleurs de gagner des parts de marchés dans ce domaine (selon Artprice, elle représentait 43% des ventes de Fine Art en 2011).

Dessin, huile, ou estampe ?

Pour un investisseur, le prix à payer pour accéder à une œuvre de qua-

lité reste toutefois conséquent, à partir de 3 000 € environ pour une estampe. "Mieux vaut toutefois choisir un dessin, qui constitue une meilleure valeur refuge", conseille pour sa part Laurent Reynaud, ancien gérant du droit de suite à la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques. Si le prix d'un dessin est souvent dix fois supérieur à celui d'une estampe (à partir de 30 000 € dans notre exemple), celui d'une huile serait encore d'un autre ordre (300 000 €) pour le même artiste.

Le juste prix.

La spéculation, elle, reste le fait d'initiés, et "se concentre avant tout sur le marché de l'art contemporain (20 dernières années) et les artistes encore vivants par exemple", rappelle Laurent Reynaud.

Or. "Dans la situation actuelle de marché, l'art est parfois comparé par les investisseurs à la valeur Or".



RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES INTERVIEWS 