

现与客院、现实与虚幻、封闭与开放等一系列模型艺术中历久你 新的话题。他们坚守的,是不断地思考摄影的意义,是记录感宜 被触动的一瞬,是打破疫情讥说自我……而发掘中国当代摄影的 新生代并将其介绍到全世界,则是蜡鲤国际举办这一系列展览的 初衷。他们相信,从这些艺术常身上,我们有可能看到中国摄影 发展的未来。

"故事的背后——陈薇薇个展"在升艺术空间展出



的人物和场景的对应关系又有些暧昧和混淆 像是讲述童话故事。 即位存在生活同遭的实景,由此引申虚构的童话故事到真实的人 生,能发人探省。

"时间和地点——孟煌个展"在比翼艺术中心举办



2009年6月21日至7月19日,"时间和地点——孟嫂个展"在 比實艺术中心举办。孟嫂1966年出生于北京、现生活在北京和柏林、这一次、孟嫂用菜畜和来像来呈现一个名为"时间和地点"的 展定:三蛇车"是一个在巴基斯坦和语的录像作品,他等两台提 像机分别安装在一辆三轮车的前跑和后面,随着三轮车大街小巷的 身行,记录了这个城市一个小时的日常生活。而"锈"这个装置作 岛的材料都是从其他空间搬移过来,在地点的转换中,材料本身的 意思也发生了转变。

"当代越南艺术掠影" 在艺法而启展出

2009年5月30日至2009年7月20日,当代越南艺术接套 在艺法燕摩展出,"当代越南艺术接影"所展出的作品是越南这一时期艺术创作的一个细影,其艺术创作的主题非常多样化、涉及到



建如越南的妇女、环境问题。虞 废、家庭。战争,共产主义或者责 年。每个人的地位等等。艺术家们 关心这些主题,并以最重艺术,验 尚、摄像,雕塑和摄影的形式表达 为他们的关切。所有的艺术表却 成验和表达了他们的中的标点。以 及时常发生看翻天覆地变化的国 家的个性特点。这些艺术家的作 起充满了力量和转磨。这是当代 超越离艺术的特点。

"活火喷泉——戴清个展" 在小平高郎举行



2009年6月20日至7月19 日、"洛大喷泉 — 戴清个居" 在小平画廊举行。 戴清在1920 有外铁过福城东队的数季,的 过纪接片 做过通忠区做一个单纯 的放行者 — 而在地小时候, 几位艺术家亲衣被让地学习— 张色声万洁的知识,这为她后 来走上艺术道路打下了基础。 载请虽然从来没有接受过正院 的学现载青 便是她的艺术表 设全楼梯的心情和感受去作品。

地用强硬的笔触描绘各种表情的脸孔。虚构的人物。有时候有点接 近漫画。

"神话根源——罗德尔·塔帕雅个展"在北京索卡艺术中心 展束



2009年6月19日至7月26日、神活程源——罗德尔·塔 帕精个展"在北京素卡艺术中心展出。唱帖都在菲律宾艺术 学院学习检画。2001年获得了 在首尔举办的诺基亚艺术奖章 太地级大奖,此后,他先后于经 约的帕森设计学院和开兰赫尔 李基艺术与设计大学银学进传。 场的图 2005、2006年连续两年 细胞制图了文籍尼集艺术大奖。 细胞都的种品主要多样。不仅

是在绘画内容上的丰富,还在于对特契饰和绘画媒介上的多样。说 利线条、块面、对象搭配以波状起伏的网状结构共同创造出了他的 再像、风景和交叠在一起的图像。

A SNAPSHOT OF CONTEMPORARY VIETNAMESE ART – ART CHINA

观与客观、现实与虚幻、封闭与开放等一系列视觉艺术中历久弥 新的话题。他们坚守的,是不断地思考摄影的意义,是记录感官 被触动的一瞬,是打破桎梏诉说自我……而发掘中国当代摄影的 新生代并将其介绍到全世界,则是鲲鲤国际举办这一系列展览的 初衷,他们相信,从这些艺术家身上,我们有可能看到中国摄影 发展的未来。

"故事的背后——陈薇薇个展"在升艺术空间展出



2009年6月2日至2009年 7月2日. "故事的背后——陈 薇薇个展"在升艺术空间展 出。这是升艺术自创立至今。 首次展出"80后"年轻当代艺术家的个展。这也是陈薇薇 的第一次作品展、展出她从 研究生时期到2009年最新的 作品,模跨近四年的绘画历程,详细地呈现了她的心路 程,详细地呈现了她的心路 能程,陈薇薇作品画面替造 出绚烂,华丽的氛围。但其中

的人物和场景的对应关系又有些暧昧和混淆。像是讲述童话故事。 却似存在生活周遭的实景。由此引申虚构的童话故事到真实的人 生。能发人深省。

"时间和地点——孟煌个展"在比翼艺术中心举办



2009年6月21日至7月19日,"时间和地点——孟煌个展"在比翼艺术中心举办。孟煌1966年出生于北京,现生活在北京和柏林。这一次、孟煌用装置和录像来呈现一个名为"时间和地点"的展览。"三轮车"是一个在巴基斯坦拍摄的录像作品,他将两台摄像机分别安装在一辆三轮车的前面和后面,随着三轮车大街小巷的穿行。记录了这个城市一个小时的日常生活。而"锈"这个装置作品的材料都是从其他空间搬移过来,在地点的转换中,材料本身的意思也发生了转变。



诸如越南的妇女。环境问题,腐败、家庭、战争、共产主义或者童年、每个人的地位等等,艺术家们关心这些主题,并以装置艺术、绘画、摄像、雕塑和摄影的形式表达了他们的关切。所有的艺术家和今天的越南,他们的个性特点,以及时常发生着翻天覆地变化的国家的个性特点。这些艺术家的作品充满了力量和诗意,这是当代越南艺术的特点。

"活火喷泉——鼓清个展"在小平画廊举行



2009年6月20日至7月19日,"活火喷泉——戴清个展"在小平画廊举行。戴清在1990年代做过福滚乐队的鼓手,拍过纪录片。做过酒吧老板,还放下所有事情去远足做一个单纯的旅行者——而在她小时候,几位艺术家亲友就让她学习一些绘画方法的知识,这为她后来走上艺术道路打下了基础。戴清虽然从来没有接受过正规的学院教育,但是她的艺术表现力是自由的。原生态的,她完全根据的心情和感受去作画。

她用强硬的笔触描绘各种表情的脸孔, 虚构的人物, 有时候有点接近漫画。

"神话根源——罗德尔·塔帕雅个展"在北京索卡艺术中心



2009年6月19日至7月26日,"神话根源——罗德尔·塔帕雅个展"在北京索卡艺术中心展出。塔帕雅在菲律宾艺术学院学习绘画。2001年获得了在首尔举办的诺基亚艺术奖亚太地区大奖。此后,他先后于纽约的帕森设计学院和芬兰赫尔辛基艺术与设计大学留学进修。塔帕雅2005。2006年连续两年都入围了艾腾尼奥艺术大奖。塔帕雅的作品非常多样。不仅

是在绘画内容上的丰富,还在于对待装饰和绘画媒介上的多样。锐 利线条,块面,对象搭配以波状起伏的网状结构共同创造出了他的 肖像,风景和交叠在一起的图像。